

Al asumir la presidencia de Ecuador, Rafael Correa anunció que reestructurará la deuda externa y convocó a una Asamblea Constituyente

Revolución a la ecuatoriana

Páginas/14/15

RECLAME

VERANO12

Gregorio Klimovsky X

LEONARDO MOLEDO

Argentina presentó en La Haya la denuncia contra el gobierno uruguayo por violación del estatuto del río Uruguay

Papeleras contra la corriente

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 16 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6535
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LA MESA ESTA SERVIDA

16

Con el objetivo de buscar un proyecto único de oposición, Mauricio Macri se sumó a la propuesta de Juan Carlos Blumberg para convocar a una mesa política a Roberto Lavagna, Jorge Sobisch y Ricardo López Murphy. También incluyen a Elisa Carrió, Ramón Puerta y Margarita Stolbizer

Páginas/2/3

Fotomontaje Hernán Herrero

INSEPULTO

Tres semanas después de muerto, el cantante de soul James Brown permanece insepulto por la furia desatada entre sus herederos. Los seis primeros hijos no aceptan a la última compañera de Brown, Tomi Rae Hynie, como su esposa –o viuda– legítima, ni reconocen los derechos del hijo de ambos, James Jr. Ahora, una guerra de abogados, denuncias y contradenuncias impide tomar decisiones. Y así, el cadáver embalsamado de James Brown permanece encerrado en su ataúd, en el cuarto de su casa, en Carolina del Norte, a la que tampoco se puede entrar hasta que se arreglen los conflictos legales. Desde el exterior, un grupo de admiradores pasa con fuerte volumen la canción que hizo famoso al cantante: "I feel good" (me siento bien).

Acusan por violaciones a las leyes de trabajo y de inmigración a una conocida marca de ropa infantil

Chiquilladas

Páginas/4/5

2 El nuevo cruzado, *por Susana Viau*

3 Un ingeniero con voluntad, *por Mario Wainfeld*

28 Historia de los cinco minutos y los cinco años, *por Adrián Paenza*


Lavagna quedó mudo.


Carrió ni lo pensó.


Sobisch, entusiasmado.


López Murphy dispuesto.

Una iniciativa que sólo consiguió entusiasmar a los dirigentes afines

La propuesta no es nueva pero sonaba a novedosa. Aun así, no fue recibida con mayor entusiasmo. Salvo en los entornos del neuquino Jorge Sobisch y en el de Ricardo López Murphy, la propuesta del ingeniero Juan Carlos Blumberg de construir una “mesa política opositora” que reúna a todos los enfrentados a Néstor Kirchner no generó muchas expectativas.

Blumberg, según los diferentes nombres que fue tirando en reportajes radiales, adelantó que impulsará conversaciones con Roberto Lavagna, Elisa Carrió, Jorge Telerman, Ricardo López Murphy, Sobisch, Ramón Puerta, Patricia Bullrich y Margarita Stolbizer, para formar una mesa que enfrente al kirchnerismo.

“Voy a participar sin ningún tipo de condicionamientos”, respondió Sobisch cuando este diario lo consultó por el tema. En su entorno recordaban incluso que el gobernador de Neuquén fue uno de los primeros en insistir con la importancia de unificar a todo el arco opositor. “Si no nos juntamos, nos vamos a quedar todos con un poco de nada”, recuerdan los seguidores de Sobisch que fueron una de las primeras definiciones del neuquino. Repiten también que junto con la necesidad de construir ese conglomerado, Sobisch insiste en que deben definirse los temas de la agenda y un sistema para decidir quién lo lidera. No ocultan que “lo ideal es definirlo por un sistema de internas políticas”.

> López Murphy y Sobisch se mostraron de acuerdo. Lavagna prefirió no emitir opinión. En el ARI descartaron que Carrió pueda aceptar el convite.

Allegados al líder de Recrear, Ricardo López Murphy, adelantaron que el ex ministro de la Alianza “estaría dispuesto a concurrir a una mesa de diálogo siempre que se trate de un llamado para el mejoramiento de las políticas públicas”. Recordaban que López Murphy siempre estuvo dispuesto al diálogo y “aunque no coincide enteramente con las propuestas de Blumberg, tiene un especial respeto por el ingeniero”.

“No tenemos nada que comentar”, fue la primera y única respuesta que el entorno de Lavagna le dio a este diario cuando se lo consultó por el convite. A pesar de la insistencia, la negativa fue cerrada: “Nada que decir sobre el tema”.

Carrió continuó ayer su recorrida de campaña por la costa atlántica. En Buenos Aires, el titular del bloque del ARI en la Cámara baja, Eduardo Macaluse, respondió a **Página/12:** “No compartimos la mayoría de las propuestas de Blumberg. Con las propuestas de Macri tampoco estamos de acuerdo. Para nosotros no tiene sentido conversar sobre programas o plataformas cuando hay una incompatibilidad de base. Aun así, respetamos el dolor de una persona que fue víctima de la violencia. Como dirigente político, Blumberg no tiene afinidad con nuestra propuesta política”.

En las oficinas del jefe de Gobierno porteño la idea no logró entusiasmar a los principales asesores de Telerman. “No alentamos el encuentro con Blumberg”, fue la primera reacción de los funcionarios de la ciudad cuando este diario los consultó por la iniciativa del ingeniero. “No estamos principalmente interesados en este encuentro. Estamos muy concentrados en la campaña de la Ciudad de Buenos Aires. No pareciera que existieran razones objetivas para una reunión de estas características. Parecería que Blumberg está haciendo una movida básicamente personal”, sostuvieron colaboradores de Telerman.

El lanzamiento de Blumberg a la arena política no podía tener una agenda más ambiciosa: ser el armador de una coalición opositora a Kirchner. La idea está verde. Para varios de los mencionados por Blumberg, hay más contras que PRO.

El nuevo cruzado

Por Susana Viau

Para muchos, el 23 de marzo será siempre la víspera de la mayor tragedia de la historia argentina. Para otros, Juan Carlos Blumberg, por ejemplo, es posible que la fecha no haya representado otra cosa que el preámbulo al restablecimiento a sangre y fuego del orden perdido. Cierto es que nunca lo dijo, pero un rápido vistazo a la lista de sus amigos convierte esa conjetura en verdad indiscutible. El destino, sin embargo, le jugó una mala pasada porque fue precisamente el 23 de marzo de 2004, veintiocho años después, que un grupo de delincuentes asesinó a Axel, su único hijo. Una historia común, en un país que se devora la vida de decenas de jóvenes cada día. Sin embargo, la imagen del ingeniero se hizo rápidamente popular, con sus gabardinas azules, los ojos claros, el pelo largo y blanco, la barba apenas crecida y bajo el brazo una carpeta llena de papeles misteriosos con la foto de un chico sonriente en la tapa. A diferencia de otros padres, que peregrinaron por justicia, el clamor de Blumberg llevó desde un principio la marca de la seguridad.

Recostado sobre su desgracia, igual que otra militante de la intemperancia, Mirta Pérez, le dio voz e imagen a un sector social al que el miedo –el miedo a casi todo– convertía en nostálgico. Para ello, Blumberg tenía el *physique du rol*, una profesión respetable y arraigo en una comunidad acomodada. Acusaba y condenaba, cumplía el rol de fiscal y el de juez, era el tronante juez del patíbulo, el que reclamaba castigos mayores y prisiones sin paliativos para menores, el enemigo número uno del garantismo. A su fenómeno lo llamó “Cruzada”. No puede decirse que Juan Carlos Blumberg sea un hombre inteligente ni muy dotado para la política. Se metió en berenjenales que levantaron las primeras suspicacias, sus solidaridades con las familias de otras víctimas rezumaban arbitrariedad, De todos modos, el predicamento que logró entre las altas clases medias, las que lideran la opinión pública, hizo estremecer a otra pseudoclase, la política, que debatió al ritmo que él marcaba, urgentes, inútiles modificaciones a los códigos. Lo hizo bajo su mirada vigilante, siguiendo desde las alturas de la Cámara de Diputados cada una de las intervenciones. El ojo del amo, sabía Blumberg, engorda el ganado. A tal punto se sintió amo que desde allí, desde su sitio en las galerías, intentó intervenir.

El ingeniero parece un ser tímido e inseguro. Todo indica que no hay nada de eso en su estilo. Tuvo una formación rígida y autoritaria. Es también él rígido y autoritario. Su padre, Bernabé Blumberg, descendiente de alemanes, era un modesto trabajador; su madre, Ursula, lituana, campesina, había trabajado como mucama al llegar a Argentina. Bernabé creía en las virtudes de una educación dura: lo castigaba, se hacía tratar de usted, lo obligó a hacer sus primeras experiencias en una tornería a los ocho años. El cree que eso estuvo bien: a los azotes, pero lo sacaron bueno. Entonces, reprodujo aquellas enseñanzas con el pequeño Axel. El niño ignoraba lo que se comentaba en Puerto Tirol, lo que las malas lenguas decían del pasaje de su padre como gerente de la textil Midex, famosa por no pagar impuestos ni cargas sociales. “Blumberg quería hacer su negocio y punto”, recordó un ex director provincial de Trabajo. Para algunos era exigente, para otros “un negrero” ¿Espartano? Es probable que no demasiado ¿Prusiano? Quién sabe. Quizás sí, aunque en su vida la línea materna se dibujó con fuerza. Su mujer, una sombra, de tristeza y de discreción, es de origen lituano, como Ursula. A aquellas tierras viajaron varias veces, incluso con Axel, porque ahí están enterrados su abuelos, fusilados por el comunismo. Y Blumberg no olvidará esa afrenta.

Será a raíz de esos odios viscerales que eligió un abogado a la medida: Roberto Durrieu, fiscal de Estado bonaerense con el gobernador Ibérico Saint-Jean, subsecretario de Justicia de la Nación con Jorge Rafael Videla, emparentado por matrimonio con el generalato de la dictadura. El ingeniero aseguró que se trataba de una pura casualidad, una opción basada en la capacidad y el prestigio del penalista, pero la misma impronta tiñe la Fundación Axel Blumberg por la Vida de Nuestros Hijos, que reemplazó la Cruzada. En la Fundación, instalada en las oficinas de una aseguradora –La Economía Comercial– que nunca funcionó y pertenecía a Mario Bissoni, un abogado que, junto a la consultora Mika Palacios, le vendió a Fernando de Santibañes un “rediseño” del organigrama de la secretaría. El especialista en cuestiones de estricta seguridad era el coronel Adolfo Goetz, que murió en Brasil hace un año, un oficial de tendencias carapintadas, oriundo de Pergamino y orgulloso de ser hijo de un piloto de la Luftwaffe que lo bautizó así por Hitler, de quien se jactaba de ser ahijado. Otro de los personajes de consulta del ingeniero Blumberg es Marcelo Bragagnolo, amigo y admirador de criminales de la ESMA como el capitán de fragata Fernando Peyón (“caballero del mar”, lo llamó en un aviso fúnebre). Bragagnolo debe haber sido la vía por la que el ex juez federal de la dictadura, Norberto Giletta, accedió a las cercanías del ingeniero. La Fundación no es una ONG tradicional. En verdad, es un organismo propagandístico de las teorías del ex alcalde de Nueva York Rudolph Giuliani, el hombre de la “tolerancia cero” que levó a cifras astronómicas el gasto de la ciudad en armamentos y equipos de seguridad.

La Fundación Axel Blumberg no oculta sus lazos con sus hermanas, la Fundación Libertad y la Fundación Atlas, ideólogas de la “mano dura” y creadoras de la teoría del “cristal roto”, una innovadora teoría que postula que quien rompe una vidriera mata a la madre después. La Fundación Axel es la concreción de un sueño para el ingeniero y con ella y sus invitados recorren el país convenciendo a funcionarios de la imperiosa necesidad de modernizar los sistemas de protección ciudadana. No en vano Marcelo Bragagnolo –cuyo hijo murió el año pasado– es el representante de la controvertida empresa Lo Jack.

BLUMBERG

Una

Por Miguel Jorquera

Aunque ya lo había insinuado a su regreso de unas vacaciones en Europa, Juan Carlos Blumberg decidió meterse de lleno en la actividad política partidaria y oficiará de celestino para unir en una misma mesa al amplio y disperso abanico de candidatos antikirchneristas de la centroderecha –y más allá también–, que varios de sus interlocutores buscan transformar en un frente único opositor. Tras una “reunión privada” con Mauricio Macri, el padre de Axel anunció que ésa fue la primera de una serie de conversaciones que también incluirán al ex ministro de Economía Roberto Lavagna, al gobernador neuquino Jorge Sobisch, Ricardo López Murphy, Elisa Carrió, la radical Margarita Stolbizer, Patricia Bullrich y al ex gobernador menemista de Misiones Ramón Puerta. Para no ofrecerle un flanco débil al kirchnerismo, Blumberg agregó tímidamente que el diálogo también intentará abarcar al propio gobierno para acordar políticas de Estado. Pero el ingeniero evitó otras definiciones y dijo que recién en marzo lanzará su candidatura, sin especificar si aspirará o no a la gobernación bonaerense. Macri ya adhirió a la iniciativa: “Yo me sumo”, dijo.

Después del secuestro y asesinato de su hijo Axel, Blumberg se convirtió en un referente social de la mano dura contra la inseguridad y ahora pretende transformarse en el eje de la posible unidad de los sectores de centroderecha en un mismo frente electoral para la elección presidencial de este año. De excelente relación con cada uno de los aspirantes presidenciales de ese espacio político, el ingeniero se propuso sentarlos a todos a una misma mesa para debatir propuestas y luego candidaturas.

“Quiero conversar con todos”, dijo Blumberg tras su reunión reservada con Macri de ayer al mediodía. Después, en diferentes entrevistas radiales, fue dando a conocer la lista con quienes mantendrá negociaciones para “acordar propuestas comunes”. En todas nombró a López Murphy, Stolbizer, Lavagna, Carrió, Bullrich y Sobisch, mientras que en otras incorporó a Puerta en la seguidilla de apellidos que aglutinó bajo la definición de “toda la gente que de alguna manera se está postulando”.

“Voy a tratar de reunirme uno a uno y luego hacer una reunión colectiva, si es posible, para después cumplirlo en lo que se está de acuerdo”, dijo Blumberg sobre el plan que se trazó para cumplir antes de que termine el verano. “Luego se verá lo de las candidaturas, que para mí están en segundo lugar”, agregó el ingeniero, que de todas maneras confirmó que será candidato, aunque relegó hasta marzo el anuncio sobre a qué cargo aspirará y con qué aliados se presentará a las elecciones.

Pero el ingeniero tampoco quiso aparecer como aglutinador de una entente sólo opositora. “Lo más importante es unir a todos para crear y hacer políticas de Estado de largo aliento”, dijo después de incluir tímidamente al gobierno nacional en su iniciativa. “Qué otra cosa podemos hacer con los problemas que hay en educación, salud y seguridad”, sentenció Blumberg para también diferenciarse de la política oficial.

SE REUNIO CON MACRI Y PROMETIO JUNTAR AL ANTIKIRCHNERISMO

oposición unida, ¿me entiende?

Blumberg anunció que se mete en política aunque recién en marzo definirá su candidatura. Ayer se reunió con Macri, a quien le anunció que iniciará una ronda de diálogo con los principales líderes opositores para juntarlos en un frente. "Yo me sumo", le respondió el jefe de PRO. Sin embargo, difirieron en la lista de los futuros interlocutores.

DYN



Pablo Piovano



Juan Carlos Blumberg mantuvo ayer un encuentro "privado" con Mauricio Macri en el que confirmó su ingreso a la política.

La propuesta de Blumberg ya tuvo una muy buena acogida en el PRO. Mauricio Macri mostró su optimismo al dar su versión sobre el encuentro privado con el ingeniero. "Tengo dos buenas noticias", anunció Macri ante un ansioso grupo de periodistas que esperaba una definición del líder del PRO sobre su candidatura. "El ingeniero Blumberg, con quien tuve una reunión esta mañana, me comunicó que va a hacer política. La otra es que espero sentarme en una misma mesa de trabajo con todos los que tenemos una visión distinta a la del presidente Kirchner", completó el empresario para despejar cualquier duda sobre la verdadera intención de la gestión del padre de Axel.

"Yo me sumo", afirmó Macri.

Pero el diputado dio su propia lista de los convocados, con quienes intentará hacer realidad un frente electoral común del antikirchnerismo. Para Macri, "los interlocutores son cuatro o cinco: Sobisch, López Murphy, la doctora Carrió, el señor Lavagna y el sector del Peronismo de Pie de Puerta". Macri también dijo que ya le anunció a su socio en el PRO, López Murphy, su apoyo a la tarea que emprendió Blumberg y le pidió que sumara su esfuerzo. El Bulldog mantiene una vieja enemistad con Sobisch, que le provocó a Macri más de un dolor de cabeza en su política de alianzas.

En la sala de conferencias del amplio piso que Compromiso para el Cambio, el partido macrista, tiene en Alsina al 1300, el presidente de Boca Juniors afirmó que recibió con alegría la decisión de Blumberg de incursionar en la actividad política y que le transmitió su opinión sobre la importancia de que "las ONG se incorporen a la vida política".

Pero Macri se incomodó cuando lo consultaron sobre la posibilidad de acordar el respaldo a la candidatura presidencial de Lavagna y repetir su intención de volver a dar pelea por la jefatura de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, una idea que –según sus allegados– ya parece haber desechado. "Primero hay que discutir las propuestas para el país y después darle forma al mecanismo para definir las candidaturas", contestó molesto. Aunque admitió que las negociaciones con el lavagnismo están cortadas porque "no había vocación de diálogo" y "no tuve respuestas" para abrir las conversaciones. Luego, Macri recuperó su optimismo. "No es cuestión de ganarle a Kirchner si creemos que hay posibilidad de construir un único proyecto", insistió el empresario confiado en la gestión de Blumberg.

Denuncia por Entre Ríos

Flanquedo por sus candidatos entrerrianos, Mauricio Macri acusó al gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, de "proscribir" las listas de su partido para las elecciones provinciales del 18 de marzo. "Entre Ríos es peor que Misiones", dijo el empresario para comparar "la utilización de los recursos del Estado para el clientelismo político", pero enseguida arremetió contra el Tribunal electoral de la provincia, a cuyos miembros vinculó políticamente con Busti, por el rechazo de las listas del PRO. El Tribunal no oficializó las boletas de la alianza que conforman Compromiso para el Cambio, Recrear y Provincias Unidas –que responde a Sobisch y vecinalistas– en seis de los municipios más importantes de la provincia.

OPINION POR MARIO WAINFELD

Un ingeniero con voluntad

En tanto participaba de las experiencias del armado del Frepaso y de la Alianza, Carlos Auyero comentaba que era más peliagudo concertar una coalición entre fuerzas de peso parejo que hacerlo en torno de un partido dominante. La preeminencia de un socio, explicaba, ordena "naturalmente" las jerarquías. Entre pretensos aliados cuya representatividad relativa está en duda, en cambio, es forzosa alguna instancia de competencia, no siempre sencilla de pactar, de concretar ni de sobrevivir. El malogrado dirigente social cristiano ilustraba su razonamiento recordando al Frejuli de 1973 y a ulteriores ententes peronismo-céntricas. Al cronista se le ocurre, ahora, que la Unión Democrática sería otro ejemplo, vertebrado en torno del radicalismo.

Si las cosas eran arduas cuando se podían cuantificar partidos chicos, medianos y grandes, qué decir del actual mapa político de la Argentina, connotado por la atonía de los partidos, la entropía de la UCR y la relativa proliferación de candidatos sin estructura que los respalde. ¿Cómo se cuentan las respectivas costillas competidores que analizan cooperar entre sí y, eventualmente, aliarse? La lógica actual imposibilita (siendo muy cautos, dificulta) el mecanismo de la interna abierta, al que se apeló con significativa participación para conformar la fórmula Bordón-Alvarez, la Alianza e Izquierda Unida. Los demasiado denostados "aparatos políticos" con su carga de militantes, punteros, fiscales, locales sirven para esas tenidas. No es fácil urdirlas con el solo recurso de candidatos solitarios, así midan bien o medianamente bien. La delegación política, la abulia ciudadana, la centralidad de los referentes –que son regla en el oficialismo y la oposición– hacen imaginar que no germinarían ahora instancias de participación urdidas una década atrás.

La dirigencia opositora carga con ese karma, quizá más limitativo que el de enrolar más caciques que malones. Así y todo, el modo en que se plasmó "la mesa" Blumberg-Macri sorprende bastante. Fue Juan Carlos Blumberg quien tomó la iniciativa, quien decidió los tiempos de la convocatoria, quien (permítase una metáfora truquera) jugó de mano y al unísono se hizo pie de la mesa.

"Yo me sumo, que cuente conmigo", dijo el conductor de PRO, poniéndose a la vera de Blumberg, cuando su patrimonio político es mucho mayor, medido con cualquier parámetro lógico o convencional. Al fin y al cabo es líder de un partido fuerte en la Capital y con presencia en otros distritos, es el presidenciable opositor con mejor intención de voto, ganó una elección en 2005, es diputado nacional, tiene algunos años de carrera.

La extraña subversión del peso específico (era Macri, por cojones, quien debía convocar y Blumberg "sumarse") quizá no tenga relevancia ulterior pero llama la atención. Quizá sólo tribute a un desnivel entrambos de la famosa "voluntad política" o, más charramente, de la voluntad. En estas horas, algo sucedió entre los dos ingenieros: el sufriente padre de Axel demostró una garra y una ambición de liderazgo que suelen faltarle al gánico hijo de Franco.

La centralidad de Blumberg, cedida modosamente por Macri, será un dato que seguramente tomará en cuenta Roberto Lavagna, si efectivamente se reúne hoy con el titular de la Fundación Axel. El ex ministro, que también construyó un acervo político sensiblemente más consistente que el de Blumberg, tiene una autoestima alta y ha hecho un mundo (y un blasón) en no ir detrás de nadie. Su decisión de postularse como presidente (que todo interlocutor con ansias de unírsele debería acatar para avanzar en el diálogo) puede ser su medio para cambiar la actual imagen de la mesa que agiganta como en un juego de sombras al ingeniero novato en estas lides y achica al otro que, se presume, ya ranqueó para ligas mayores.

La voluntad no lo es todo en política pero casi nada es posible sin ella. La primera parte de la frase obliga a subrayar que la centralidad que logró Blumberg puede ser transitoria. La segunda explica por qué logró esa centralidad.

Guadalupe Lombardo



Milton, Olga, Haydée y Máximo, cuatro de los costureros que aportaron su testimonio.

Embarazadas que trabajaban hasta el último día y niños de 14 y 16 años, empleados en los talleres contratados por Cheeky, en el relato de los costureros.

"Nos pagaban centavos por prendas que en vidriera estaban a 30 pesos"

Máximo y Haydée miraban perplejos los precios de la ropa en vidriera. Junto a sus hijos, de 6 y 8 años, la joven parejita había aprovechado la única tarde libre para ir a comprar una de las remeras que todos los días confeccionaban en el taller. De una manera cruel –fue su propio jefe el que les recomendó que fueran a comprar a ese negocio– el matrimonio de origen boliviano se enteró del abismo que existía entre lo que a ellos le pagaban por la prenda –entre 20 y 80 centavos– y lo que costaba en el punto de venta, donde no bajaba de los 30 pesos. "No te imaginás la sorpresa que fue para nosotros ver eso", cuenta Haydée Tola, mientras acuna a su beba de tres meses. Ellos trabajaron en los talleres proveedores de la empresa de ropa infantil Cheeky. Sus testimonios, junto a los de Milton Olguera y Olga Sucasaka, son la base de la denuncia que se presentará en las próximas horas contra la firma de indumentaria por el empleo de trabajadores en negro.

La buena suerte de esta familia que vive en el barrio porteño de Flores desde hace tres años se terminó el día en que a Máximo Quispe Nina, de 28 años, se le ocurrió reclamar un aumento de sueldo a Hernán Panoso Uriona, dueño y encargado del taller que funciona en Joaquín V. González 345. Desde septiembre 2004 hasta noviembre del año pasado, ellos nunca supieron de beneficios sociales, aportes jubilatorios ni feriados. Sólo sabían que la hora se pagaba 2,70 pesos y que cada 15 días camiones de la empresa Cheeky retiraban la producción.

"Entrábamos a trabajar a las 7. Nos daban un pedazo de pan como desayuno. La jornada terminaba a eso de las 10 de la noche, pero de vez en cuando seguíamos hasta el amanecer, más si estábamos cerca de la fecha de entrega", relató Quispe Nina. El conflicto surgió cuando nació su tercera hija, Elsa. "Les reclamé que tenían que pagarme por cada hijo y que me pusieron en blanco y me despidieron", revivió Máximo en una entrevista con **Página/12** en el salón de la cooperativa de La Alameda, en Parque Avellaneda.

Milton Olguera, de 26 años, también corrió la misma suerte. Lo despidieron por faltar a la media jornada de trabajo de los sábados. Llegó a la Argentina hace seis años y el último tiempo estuvo en el taller. Ingresó porque lo había recomendado un amigo que sigue sufriendo las largas horas de trabajo en Hortiguera 1885, a cargo del ciudadano coreano Kwak Sin Yong. "Trabajaba 13 horas por día. Teníamos un descanso de 10 minutos para almorzar, y otros 10 para merendar", contó.

Milton sabía muy bien que trabajaba para la empresa Cheeky y de la diferencia abismal que existía entre lo que ganaban por confeccionar la ropa y su llegada a consumidores de clase media y alta. "Una remera simple se paga 20 centavos y se vende a 30 o 32 pesos", ejemplificó. "No pueden negar la existencia de los talleres. La empresa avala esto porque el costo de producción es más beneficioso al tener gente en negro", explicó. El ganaba por mes unos 800 pesos. Con ese dinero, ayudaba a su familia y pagaba el alquiler de una habitación en una villa de Flores. Similares salarios cobraban los otros 40 trabajadores del taller, entre los que habían sido reclutados tres chicos.

Los bajos costos no sólo pasaban por los sueldos. Tampoco se cumplía con las mínimas condiciones de seguridad si ello representaba un aumento de los gastos. "Había sólo un matafuego que estaba vencido y no tenía manguera. Había poca iluminación y casi sin ventilación", describió el operario.

Peores condiciones registraba el taller de la calle González hasta noviembre del año pasado, cuando Máximo y Haydée todavía trabajaban allí. "Los cables de electricidad colgaban por todos lados. Las máquinas de coser no estaban distanciadas. Había dos baños para 60 personas", enumeró Quispe Nina. Su esposa tuvo que soportar las náuseas y malestares propios de su embarazo al frente de la máquina porque si se retiraba era despedida. "Estuve hasta último momento trabajando. Yo le pedía irme a mi casa cuando me sentía mal, pero me amenazaban con que me iban a despedir", contó.

Ellos supieron mucho tiempo después para qué empresa trabajaban, de una manera cruel. En un primer momento se enteraron al ver los precios de la ropa en vidriera. Luego conocieron a fondo la relación entre el taller y la empresa cuando Máximo fue ascendido en su puesto. "No tenía idea de que trabajaba para esa empresa hasta que me pusieron de encargado. Así vi los remitos, los talles y etiquetas de la marca", explicó. Con ese nombramiento quedó a cargo de los 60 empleados que trabajaban en el taller. Entre ellos, había mujeres embarazadas y chicos de entre 14 y 16 años. "El encargado siempre nos trataba mal, nos insultaba y gritaba. Cuando me ascendieron me instruían para que los tratara igual a mis compañeros. Yo siempre me oponía", contó.

Lo que a Máximo y Haydée los tranquilizaba era que sus dos hijos estaban seguros. Por el precio de 150 pesos por cada niño, la tía del encargado del taller, "doña Georgina", que vivía a una cuadra del lugar, cuidaba y alimentaba a sus hijos. "Necesitábamos trabajar. No nos quedaba otra", contó Haydée.

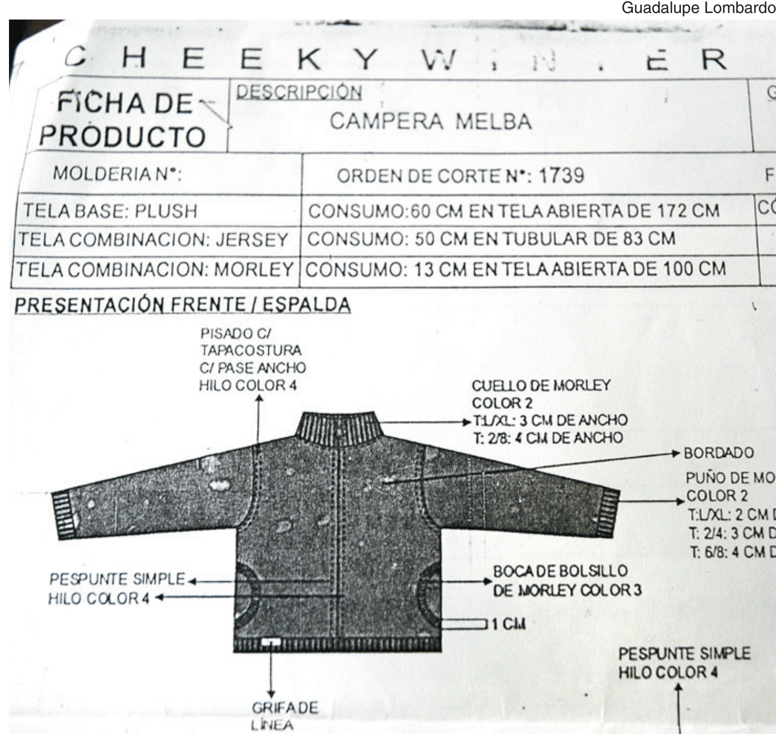
Olga Sucasaka todavía no puede creer que se haya animado en noviembre del año pasado a una cámara oculta para colaborar con la investigación. Con el equipo de producción del programa *CQC*, Olga junto a otro ciudadano boliviano se acercaron en la sede central de la marca, en Cuyo 3040, en la localidad de Martínez. Se presentaron como una pareja dueña de un taller clandestino interesada en confeccionar prendas para la empresa, relató Olga.

Luego de pasar tres instancias de control, la pareja se entrevistó con la jefa de producción de la firma, a quien le trasmitieron su propuesta. La empleada, de nombre Carina, les pidió que trajeran tres prendas de muestra y anotó su teléfono, pese a que ellos le advirtieron que algunos empleados no tenían documentos.

"La rabia fue la que me movió a participar. Quiero que todo esto se esclarezca. Yo no trabajé para talleres de Cheeky, pero cuando vine hace tres años a la Argentina trabajaba 18 horas en un taller que fue clausurado porque no tenía los papeles al día", contó. La cámara oculta nunca fue transmitida "por razones técnicas". Así se excusó la productora del programa con los ciudadanos bolivianos que pensaron que de esa forma podían ayudar a otras personas en la misma situación.

Informe: Elisabet Contrera.

Guadalupe Lombardo



CHEEKY W . ER

FICHA DE PRODUCTO	DESCRIPCIÓN CAMPERA MELBA
MOLDERIA N°:	ORDEN DE CORTE N°: 1739
TELA BASE: PLUSH	CONSUMO:60 CM EN TELA ABIERTA DE 172 CM
TELA COMBINACION: JERSEY	CONSUMO: 50 CM EN TUBULAR DE 83 CM
TELA COMBINACION: MORLEY	CONSUMO: 13 CM EN TELA ABIERTA DE 100 CM

PRESENTACIÓN FRENTE / ESPALDA

Uno de los moldes que entrega la empresa a los talleres.
La firma dice que las irregularidades denunciadas le son ajenas.

DENUNCIAN A

Ropa

Por Horacio Cecchi

La empresa textil Cheek SA, propietaria de la reconocida marca de indumentaria para niños Cheeky, y los desconocidos talleristas Hernán Uriona Panoso y Kwak Sin Yong, serán incorporados hoy a la causa conocida como del trabajo esclavo, iniciada en septiembre de 2005 por la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Pierini, tras una denuncia de Gustavo Vera, representante de la cooperativa La Alameda. La ampliación de la denuncia apunta en particular contra la empresa y los dos talleristas –reconocidos por la propia sociedad anónima como proveedores–, con datos proporcionados por inmigrantes bolivianos indocumentados que trabajaron allí dentro y denunciaron haber sido humillados, explotados, esclavizados y tratados peor que los perros porque, además, fueron despedidos por los dos talleristas. La presentación intenta probar, como no se había logrado hasta ahora, la forma de contratación del trabajo de confección que hacen empresas de marca a talleres desconocidos, que a su vez toman a inmigrantes bolivianos y peruanos para producir a destajo. Por una remera que la marca vende a 32 pesos al público, el costurero-perro cobra 30 centavos. Mediante un comunicado de prensa, Cheeky desmintió que contrate en forma ilegal y asumió el compromiso público de que cesará toda relación comercial con los proveedores "que no cumplan con la normativa vigente". De precios, ni mu. Resultado: cien costureros afuera.

El 5 de enero pasado, Máximo Quispe Nina, de 28 años; su mujer, Haydée Tola Mamani, de la misma edad, y Milton Olguera Huanca, de 26; todos bolivianos se presentaron ante la Defensoría porteña para dar ese tipo de declaraciones que suelen evitarse por temores que incluyen desde la pérdida del trabajo hasta la pérdida del futuro, según el caso. Los tres fueron narrando ante el equipo del Area de Derechos Individuales, Discriminación y Violencia Institucional, a cargo de Mario Ganora, las vicisitudes que les tocó vivir como inmigrantes sin papeles o con papeles provisorios en los talleres de costura que producían para la empresa Cheek. Para el caso, el matrimonio Quispe-Olguera trabajó para Hernán Panosa en dos talleres de la calle Joaquín V.González 645 y 677, y en otro de la calle Cucha Cucha 158. Trabajaron hasta que a Haydée se le ocurrió quedar embarazada. Tuvo a su hijo el 2 de octubre en el Hospital Alvarez. Volvió a Cucha Cucha cuatro días después del parto, pero en noviembre la despidieron, junto con su marido. En su declaración, Haydée dijo que "no podía trabajar a causa del niño y estaba ocupando un cuarto de la casa". La casa era, obviamente, el taller de Cucha Cucha. También aseguraron que trabajaban muchas mujeres embarazadas y relataron algunos casos que, como el de Haydée, terminaban en la calle.

Olguera trabajó para Kwak Sin Yong. "En el taller había hombres y mujeres, y cuatro niños, un varón de 17 y tres mujeres de 15, 16 y 17 años", relató Olguera. Allí trabajaban bolivianos, peruanos o paraguayos. "Nunca argentinos, porque los

LA MARCA CHEEKY POR CONTRATAR TALLERES CON TRABAJADORES ESCLAVOS

infantil con manchas legales

La ombudsman porteña, Alicia Pierini, denunciará hoy ante la Justicia federal a los dueños de la marca Cheeky por violar los derechos como trabajadores a inmigrantes indocumentados. Lo hará en base a testimonios de costureros bolivianos explotados en dos talleres textiles. La empresa desmintió tener contratos fuera de la ley.

Leandro Teysseire



La marca de ropa infantil, denunciada por la Defensoría del Pueblo y la Procuración porteña en una causa contra el trabajo esclavo.

argentinos daban problemas pidiendo que los pongan en blanco", dijo que les decía Daniel, el nombre con el que se hacía llamar Kwak.

Máximo Quispe y su mujer se habían presentado al Centro Comunitario La Alameda el 27 de octubre pasado para relatar sus desventuras a Gustavo Vera, presidente de la cooperativa. Milton Olguera lo hizo un mes después. El relato de los tres, que luego repitieron ante la Defensoría, coincide en los horrores y en vincular a ambos talleristas con la empresa Cheek SA.

El 8 de enero, Vera concurrió también a declarar ante la Defensoría para completar con denuncias recibidas en la cooperativa, de trabajadores que no podían dar sus nombres porque trabajan en talleres que funcionan totalmente en blanco. Son los talleres que Vera describió como de una "relación tortuosa con la empresa Cheek, porque les sirven como pantalla cada vez ante inspecciones o escándalos mediáticos".

"En los meses posteriores al incendio de Luis Viale, los cortes (de tela) enviados a los talleres registrados que trabajan para Cheeky se incrementaron a la vez que se reducían los de los talleres clandestinos. Pasado el escándalo, la relación se invierte", describió Vera en su declaración. Agregó además que "la modalidad de reclutamiento de talleres clandestinos es mediante avisos en los diarios en momentos en que les niegan el trabajo a varios de los talleres registrados que son proveedores de la firma". Según Vera, la empresa "Cheek reconoce a unos 200 talleres, de los cuales apenas 20 deben estar registrados".

Sostuvo también que "Cheek les paga a los talleres 80 centavos por la confección de poleras que se comercializan a 22 en el mercado, y un peso por las remeras básicas cuyo precio final es de 28". Los costureros, a su vez, cobran del tallerista entre 2,70 y 3,50 la hora y, según el trabajo de que se trate. Si el cálculo se lleva por prenda, el costurero cobra del tallerista unos 30 centavos por una remera por la que Cheek le pagó un peso; y la empresa, a su vez, la vende al público en 32.

La denuncia también menciona el trato: "Al encargado de la llave se lo instruía para que no los dejara salir", señala la denuncia en un momento. "En ese entrepiso dormían diez o doce mujeres con sus niños", agrega en otro párrafo, o "en cada cucheta dormían dos personas". Las condiciones de "higiene no existen, los baños están permanentemente tapados, se aspira mucho polvillo y la cocina está invadida por cucarachas".

"Policías de la comisaría 43ª visitaban el lugar mensualmente aunque no entraban al local –aseguró Quispe–. La ex esposa del patrón le dijo (a Quispe) que éste le pagaba 500 pesos por mes para que no molestaran. También vio que se acercaban inspectores que se allegaban a la puerta y que no entraban." "El día antes de realizarse una inspección el patrón es avisado del procedimiento por lo que esconde y reduce al personal", agregó.

La denuncia que Pierini suma a la causa 15803/05, presentada ante el juzgado federal de Norberto Oyarbide, agrega como prueba a los testimonios una serie de actas y comprobaciones realizadas por la Dirección General de Protección del Trabajo, dependiente del Ministerio de la Producción porteño a cargo de Enrique Rodríguez. Entre esas pruebas figura el acta 756.8 del 25 de julio pasado en la que se recibe un listado de talleres proveedores reconocidos por Cheek, con la firma de su apoderado Sergio Conde. Entre ellas figuran los talleres de Kwak y de Panoso.

Los inspectores de la DPT comprobaron además que los talleres se encontraban con máquinas específicas, la presencia de trabajadores indocumentados. Además, los titulares de los talleres aceptaron trabajar "exclusivamente para Cheeky", y se adjuntaron remitos de la empresa que dejaba a los talleristas con indicaciones de cortes y plazos de entrega. Para completar el círculo, los inspectores comprobaron también la presencia de vestimentas con la etiqueta de Cheeky.

"Se comprobó la violación a la Ley de Migraciones y la Ley de Trabajo de la ciudad –señaló Enrique Rodríguez a **Página/12**– al contratar personas sin documentación y en condiciones laborales pésimas. Frente a la Ley de Migraciones, cualquiera que se beneficie dando trabajo en condiciones como las que en esta denuncia se plantean tiene responsabilidad. Frente a la ley laboral, el pago de salarios inferiores al convenio que marca el trabajo a domicilio transforma en quienes se benefician como responsables solidarios." Y representan penas que llegan hasta los 6 años. Además de Pierini, la Procuración porteña presentará su denuncia.

Mediante un comunicado de prensa, Cheeky reconoció que trabaja con proveedores independientes; indicó que sus irregularidades le son ajenas, pero que "asume el compromiso público de cesar en forma inmediata toda relación comercial que no cumpla estrictamente con la normativa vigente en el país". O sea, cien indocumentados afuera.

OYARBIDE RECIBIO DENUNCIAS DESDE OCTUBRE DE 2005

La megacausa está paralizada

Las denuncias contra los talleres clandestinos que emplean mano de obra esclava fueron realizados por primera vez en octubre de 2005, a través de *Página/12*. Al igual que en este caso, la habían realizado costureros que trabajaron en esos talleres y lograron salir, pese al sistema de dependencia que habían creado los dueños de los talleres: las personas sometidas a extensos horarios de trabajo no pueden organizarse ni realizar denuncias ya que en la mayoría de los casos están indocumentados.

El primer caso que salió a la luz fue a partir de una denuncia realizada por la defensora del Pueblo, Alicia Pierini, contra el dueño de dos talleres en el barrio de Flores, un empresario de nacionalidad boliviana que empleaba a compatriotas indocumentados. La investigación se basó en testimonios que recogió la cooperativa de costureros La Alameda.

La denuncia por el delito de "reducción a la servidumbre" cayó en el juzgado federal a cargo de Norberto Oyarbide, quien primero ordenó la detención del empresario y su esposa, luego dispuso su sobreseimiento y finalmente se declaró incompetente en la causa. Ante la apelación de los denunciantes, la Cámara Federal le ordenó a Oyarbide que retome la causa y profundice la investigación.

Seis meses después, el incendio en el taller de la calle Luis Viale, en Caballito, donde murieron seis personas, entre ellas cuatro niños, volvió a poner el tema de la explotación de inmigrantes en el centro de la agenda. Fue recién entonces cuando el Estado comenzó a ocuparse del tema, realizando inspecciones y clausurando los talleres que trabajaban en forma ilegal. Y la de Oyarbide se convirtió en una megacausa a la que derivan todos esos casos, y en la cual no se ha avanzado nada.

Leandro Teysseire



Cheeky reconoce que trabaja con empresas tercerizadas.
Pero dice que cesará los contratos con las que sean irregulares.



EFE

Por falta de gente, Colón tuvo que levantar el corte por tiempo indeterminado.
Había una veintena de vecinos de Gualeguaychú sosteniendo el corte, pero no fue suficiente.

Colón tuvo que volver a los cortes de seis horas

Por Marta Dillon

"Esta ciudad está dormida, comprada, lo que único que les importa es recaudar", Silvia "Poli" Echeverría anunciaba así lo que finalmente pasó: Colón no pudo sostener el corte por tiempo indeterminado de la ruta 135 que conduce al Puente Internacional General Artigas y volvió al esquema de interrupciones programadas de seis horas. La decisión se tomó el domingo a la madrugada. Ni la buena predisposición de la veintena de vecinos de Gualeguaychú que había llegado para fortalecer el piquete, ni la tozudez de la dirigente de una de las cinco asambleas ambientalistas que conviven, pero no se reúnen en Colón fueron suficientes para que las vallas de madera se sostuvieran pasado el fin de semana, más que con alambres, con legitimidad popular.

Lentamente, guardando en algún lado la soberbia que en boca de las y los integrantes de la Asamblea Popular Ambientalista Colón Ruta 135 –ese nombre complejo es necesario para diferenciarse de las otras cuatro– se había convertido en promesa de no volver a liberar la ruta durante el verano, el entramado de madera y cables fue cayendo hasta dejar libre el paso. Atrás quedó la bravuconada de anunciar medidas que "ni siquiera vamos a discutir con el resto porque sabemos que Busti está metiendo su mano para desmovilizarnos", como había dicho Echeverría –única dirigente visible– olvidando que más allá de las intenciones del gobernador de Entre Ríos, la ciudad de Colón sufre sin la afluencia de los uruguayos para abastecerse e incluso para trabajar merced a la gran afluencia de turismo que llega desde Buenos Aires, Santa Fe e incluso La Pampa. Aun cuando el cambio no favorezca a quienes viven del otro lado del río a la hora de cobrar un sueldo, "siempre es mejor cobrar algo que nada", como graficó un mozo que se afanaba entre las mesas de uno de los tantos bares de los 30 kilómetros de costanera de los que goza Colón.

El golpe fue duro para Gualeguaychú. Horas antes de que se tomara la decisión de liberar el puente, Jorge Frizler, uno de los referentes de la asamblea que sesiona en Arroyo Verde –donde se corta el paso a Fray Bentos–, exhibía el asfalto desierto de la ruta 135 como un triunfo en cadena que empezaba en su ciudad y se extendería a la frontera completa en poco tiempo. "Lo que pasa es que nosotros dependemos de ellos para tomar decisiones", decía Carlos Ballay, de Colón, señalando a Frizler. Lo mismo se puede escuchar en Concordia cada vez que se plantea la posibilidad de cortar el puente que la une con Salto, en Uruguay, en una muestra de que la poderosa conciencia que moviliza la ciudad del carnaval apenas trasciende sus propios límites, salvo en grupos aislados entre una mayoría de entrerrianos que lamentan más de lo que festejan la degradación de la relación con los uruguayos.

Después de ver la desolación que campea sobre la ruta 135, a pesar del placer efímero que representa una donación de una decena de sandías frescas para los que resisten el sol sobre el asfalto, el levantamiento del corte no puede ser una sorpresa. Ni los Vecinos en Defensa de la Cuenca del río Uruguay, ni los Vecinos Autoconvocados, tampoco la Asamblea Ciudadana Ambiental o la Asamblea Popular Ambiental, participaron de la decisión de volver a programar los cortes durante seis horas por día con horarios debidamente anunciados. Los nombres parecen un trabalenguas sólo descifrable por entrenados arqueólogos de esta nueva movilización ambiental. Pero detrás de cada grupo hay intereses particulares que los llevaron a embanderarse esperando que así su voz sonara más fuerte. Los Autoconvocados reúnen a los comerciantes que obviamente no quieren el corte, quienes se llaman simplemente ambientalista están ligados al justicialismo –igual que en Concordia–, cuando se usa el mote "ciudadana" los vecinos de Colón saben que es una manera de nombrar a quienes tienen aserraderos y la Asamblea Popular que no lleva la aclaración "ruta 135", "no quieren a la papelera pero trabajan con el poder", graficaban el domingo sobre la ruta Echeverri y Ballay.

"Si levantamos –dice Poli Echeverría, periodista radial y sin trabajo desde que se dedicó de lleno a la militancia ambientalista– es porque no queremos enfrentamientos con la gente que no sabe que está cortado. Gendarmería los deja pasar y tenemos que enfrentarnos a las piñas." Esa estrategia, discreta pero peligrosa, parece ser la elegida por las fuerzas de seguridad que sin intervenir dejan que sean los turistas quienes por pura impotencia desarmen el piquete. Y eso, evalúan tanto en Colón como en Gualeguaychú, puede ser más peligroso que resistir una represión.

ARGENTINA PRESENTO EN LA

Un estatuto

La encargada de asuntos legales de Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, dejó ayer en la Corte Internacional la memoria en la que acusan a Uruguay de violar el estatuto del río. Mientras, en Colón, los vecinos decidieron levantar el corte permanente por falta de gente.

Por Fernando Cibeira

La Cancillería argentina presentó ayer en la Corte Internacional de La Haya el voluminoso escrito –"memoria", en la jerga diplomática– con los argumentos con los que acusa al gobierno de Tabaré Vázquez de violar en cinco ocasiones el Estatuto del río Uruguay al dar luz verde a la instalación de las papeleras en Fray Bentos. "Tenemos un caso sólido", aseguró la jefa de la delegación, Susana Ruiz Cerruti, en un tono optimista que busca airear la mufa de un conflicto en el que la Argentina no sabe de triunfos en materia internacional, cual Selección de Basile. Los quince jueces de la Corte tendrán ahora para entretenerse con las cerca de tres mil páginas repartidas en ocho volúmenes, donde los especialistas argentinos detallaron sus denuncias. Uruguay ahora tiene hasta el 20 de julio para presentar su respuesta en una "contramemoria". Se calcula que la Corte podría sacar el fallo que resuelva la cuestión de fondo hacia fin de año.

Ruiz Cerruti se presentó en el Palacio de La Paz, donde tiene su sede la Corte, en el mediodía de La Haya junto al director del Instituto de Servicio Exterior, Horacio Basabe, y el embajador en los Países Bajos, Santos Goñi Marenco. El invierno holandés, extrañamente, se presenta benigno, por lo que no les resultó necesario echar mano a todo el abrigo que llevaban en las valijas.

Los recibió el secretario del Tribunal, Philippe Couvreur, con quien conversaron sobre los pasos que quedan por delante en la causa iniciada en mayo del año pasado cuando la Argentina decidió llevar el caso a la Justicia. Sobre la mesa le dejaron dos copias de la memoria, tal como lo requieren las rígidas normativas del Tribunal.

En esos ochos tomos, fruto de meses de trabajo, los expertos argentinos especificaron las cinco ocasiones en que consideran que Uruguay violó la normativa que regula la utilización del río: cuando permitió la instalación de la española Ence; cuando, al otro año, reiteró la venia a la finlandesa Botnia; en otras dos ocasiones habilitó un puerto, luego ampliado, para que Botnia reciba material; y, por último, permitió a esta pastera utilizar más agua del río que lo estipulado.

Scioli en la asunción de Correa

El vicepresidente Daniel Scioli asistió ayer a la asunción del nuevo presidente ecuatoriano, Rafael Correa, con quien analizó la posibilidad de que Ecuador se incorpore como miembro pleno al Mercosur. Consultado por la prensa, Scioli no ahorró palabras elogiosas para el flamante jefe de Estado. "Correa representa un progresismo de gestión de una nueva generación política que viene a confirmar un cambio de era en la región", destacó. El virtual candidato a gobernador estuvo acompañado por el viceministro del Interior, Rafael Folonier, y la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, invitados especiales de Correa.



HAYA SUS ARGUMENTOS CONTRA URUGUAY

violado cada tanto



Susana Ruiz Cerruti, entre el embajador Santos Goñi y Basabe.
El trío argentino presentó los argumentos argentinos en La Haya.

El trabajo incluye además croquis, mapas y fotos de la zona, así como algunos estudios técnicos que avalan la posición argentina. Por ejemplo, el que el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, encargó a la italiana Universidad de La Sapienza.

En los últimos tiempos hubo críticas de los sectores ambientalistas hacia el trabajo que venía elaborando Cancillería porque consideraban que se ponía excesivo énfasis en las violaciones uruguayas a la normativa del río y se colocaban en segundo plano los daños al ecosistema que provocarían las papeleras en funcionamiento. "No es así en absoluto", respondió Ruiz Cerruti a **Página/12** poco antes de embarcar al avión que ayer mismo la trajo de vuelta. También negó divergencias con la secretaria de Ambiente, Romina Piccoloti. "Venimos trabajando con ella desde hace mucho tiempo, desde antes de que sea funcionaria. Hemos funcionado como un equipo con la secretaría", remarcó Ruiz Cerruti.

Hay dos ítem del conflicto que sufrieron variantes desde el inicio de la

Contaminación:
"Botnia es un megaemprendimiento que planea comenzar produciendo un millón de toneladas de pasta de celulosa por año", justificó Cerruti.

demanda hasta la presentación de ayer. Uno es que la española Ence se trasladó de Fray Bentos a Colonia, saliendo del área crítica. Otro, que en Gualeguaychú se instaló un corte de ruta permanente, que la semana pasada se multiplicó a los restantes pasos fronterizos.

Sobre el primer hecho, Ruiz Cerruti aclaró que se había hecho "una reserva expresa" sobre el traslado de Ence en la memoria. Según el punto de vista de Cancillería, el hecho no cambia el fondo de la cuestión. "Botnia es un megaemprendimiento que planea comenzar produciendo un millón de toneladas de pasta de celulosa por año", justificó la diplomática.

Sobre la segunda cuestión, en cambio, en el gobierno argentino no niegan su incomodidad. "Los cortes no nos colocan en una posición favorable ante el Tribunal", admitieron en la delegación. Para peor, en los próximos días la Corte de La Haya se expedirá sobre un pedido de Uruguay para que la Argentina levante los bloqueos en las rutas. El clima que impera en el Palacio San Martín no da mucho lugar al optimismo.

Con todo, aclaraban que los cortes de ruta eran una consecuencia a la violación del Estatuto del río Uruguay y que, de última, "no tienen nada que ver con la presentación que hicimos en La Haya".

Para contrarrestar la supuesta mala imagen de los bloqueos fronterizos, los enviados llevaron a Holanda un pormenorizado cronograma sobre los intentos argentinos por emprender una negociación que permitiera una solución consensuada al entuerto, incluyendo la reunión entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez en Santiago de Chile, frustrada por la intransigencia de Botnia en paralizar las obras por 90 días.

Ahora Uruguay tiene plazo hasta el 20 de julio para presentar su contramemoria, rebatiendo los argumentos argentinos. Si el Tribunal lo estima conveniente, puede haber una nueva instancia de réplica y dúplica para debatir algún punto en particular. La Corte de La Haya recién hace una semana que retomó la actividad luego del descanso por las fiestas. Los extensos trabajos que deberán examinar los 15 integrantes del Tribunal, las respuestas y demás demandarán un buen tiempo. Los cálculos más optimistas imaginan una resolución para fin de este año.

Mientras, en la Casa Rosada siguen prendiendo velas a las gestión del enviado del rey de España, Juan Antonio Yañez, quien por estos días volverá al sur con su pesada carga sobre los hombros.

Miscelánea de Filmus

En otro capítulo de su esforzada campaña por ser jefe de gobierno de Buenos Aires, el ministro de Educación, Daniel Filmus, habló desde Villa Gesell. "El electorado porteño no aceptará la chicana", dijo tras convocar a un debate con los demás candidatos de la ciudad. "Va a haber un debate con altura para todos. Sé que los adversarios van a aceptar esa propuesta porque el porteño no acepta el agravio, en cambio sí acepta la discusión profunda de distintos temas", aseguró. También se refirió a la detención de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón, que está generando polémica dentro del peronismo. "El Presidente dijo una y otra vez que es imprescindible investigar el tema de la justicia y la verdad", aseguró.

Apoyo a Telerman

El titular del socialismo porteño, Roy Cortina, anunció ayer que el partido formalizará su respaldo a la candidatura a jefe de Gobierno de Jorge Telerman el próximo 10 de febrero. El respaldo se comunicará en el marco de un congreso extraordinario del PS de la ciudad, en el que estará invitado el presidente del socialismo en el orden nacional, Rubén Giustiniani. En ese encuentro estará ausente el sector que encabeza Raúl Puy, que "no reconoce" a los delegados surgidos de la última elección.

El genocidio armenio

Las dos cámaras del Congreso decidieron que el 24 de abril será el "Día de acción por la tolerancia y el respeto entre los pueblos", en conmemoración del genocidio que sufrió el pueblo armenio a principios del siglo pasado. La decisión prevé que todos los empleados y funcionarios de origen armenio podrán disponer libremente del día cada 24 de abril para poder "asistir y participar de las actividades que se realicen en recuerdo de la tragedia". En las escuelas, los alumnos de origen armenio podrán faltar a clase y no tendrán ausente.

Tres represores de la ESMA tendrán que esperar el juicio sin libertad

La Cámara Federal porteña rechazó el pedido de excarcelación de los marinos Julio Torti, Oscar Lanzón y Eugenio Vilardo, detenidos como responsables de delitos de lesa humanidad en la causa ESMA.

Luego de rechazar un pedido de excarcelación para el represor Jorge Rádice la semana pasada, la Cámara Federal decidió negarle el mismo beneficio al marino Julio Torti, detenido con prisión preventiva por primera vez en diciembre pasado, tras ser acusado de graves violaciones a los derechos humanos en la megacausa ESMA. Según se supo ayer, los jueces entendieron que el imputado tiene "recursos" para fugarse e "instalarse en otros lugares". Esta resolución también alcanza a dos camaradas suyos, Oscar Lanzón y Eugenio Vilardo, quienes también habían solicitado esperar el juicio oral en libertad.

Las medidas fueron tomadas por los camaristas Eduardo Luraschi y Martín Irurzun un día antes del comienzo de la feria judicial de enero y se sumaron a una resolución similar contra Rádice, un contador público asimilado por la Armada para "blanquear" los robos y saqueos a los desaparecidos, quien también era conocido por ser un excelente tirador y "un temible asesino", según relató una de sus víctimas, Martín Grass. En su decisión, el tribunal de apelaciones entendió que Torti era un militar "de tan alto grado en la estructura jerárquica de la Armada, vinculado con ex gobernantes de países extranjeros", condición que le daría "recursos concretos" para fugarse. Motivos le sobran: está acusado de 25 secuestros y 23 torturas, mientras se desempeñó como comandante de Operaciones Navales en la ESMA junto al represor Antonio Vañek, quien también está imputado en esta causa.

Además, los camaristas recordaron que el represor estuvo "en rebeldía" cuando la Justicia pidió su captura el 25 de febrero de 1987, antes de la promulgación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que paralizaron la causa en su contra. "Ello indica claramente que aun en las circunstancias procesales anteriores a la reactivación del presente proceso, Torti evitó acudir a los llamados de la Justicia", razonaron los camaristas para reforzar el argumento del "peligro de fuga" que representaría liberar al represor, quien fue a prisión luego de que el juez federal Sergio Torres dictara la inconstitucionalidad del indulto con el que fue beneficiado en 1989, durante el gobierno de Carlos Menem.

Alejandro Elías



"La capucha" era el lugar de la ESMA donde eran hacinados los detenidos-desaparecidos.

Los jueces consideraron que, por su rango y sus vínculos, los represores podían escaparse.

Por otra parte, el tribunal de apelaciones también confirmó que seguirá detenido Eugenio Vilardo, quien siendo capitán de corbeta entre 1976 y 1978 colaboró con Cancillería desde el extranjero, situación por la cual dispone de "vinculaciones políticas" y "bastantes recursos para eludir a la Justicia". Por último, los camaristas rechazaron la excarcelación a Oscar Lanzón, un ex miembro del sector de inteligencia de un grupo de tareas de la ESMA, quien fue denunciado por varios ex desaparecidos que lo conocían como "Horacio Guratti" y trabajó para la Armada hasta 1999.

Historia: ***Los camaristas recordaron que Julio Torti, jefe en la ESMA, ya había eludido a la Justicia en 1987 cuando fue citado por primera vez.***

El 22 de diciembre del año pasado, el juez Torres procesó y embargó a estos tres represores junto a Alfredo Astiz, Carlos Suárez Mason (hijo del fallecido ex marino) y Jorge "El Tigre" Acosta, entre otros, en el marco de la megacausa ESMA, que ya lleva veinte años en la Justicia y fue reabierta en 2003 con la anulación parlamentaria de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, cuya inconstitucionalidad fue ratificada por la Corte Suprema. "Los ilícitos investigados en esta causa no resultaron una decisión solitaria, sino que son consecuencia de un modo de acción que aquellos que detentaban el poder habían decidido", señaló Torres en aquel fallo. Lo mismo entendieron los camaristas que negaron la excarcelación de estos represores que "llevaban a cabo hechos aberrantes desde el aparato y con los medios del propio Estado, razón por la cual su actuación quedaba completamente impune".

LA INVESTIGACION POR EL SECUESTRO DE ESCOBAR

Quejas del abogado de Gerez

El militante peronista de Escobar Luis Gerez, testigo del caso Patti y secuestrado durante dos días la última semana de diciembre, se encontraba "completamente avasallado" y "muy sorprendido" por el rumbo que tomó la investigación, afirmó ayer su abogado defensor, César Sivo, ya que la fiscalía que lleva la causa insistió en que se indagara sobre el entorno del albañil.

"Hay hipótesis que tendrían alguna entidad y que tendrían que desarrollarse; la del entorno no resiste el menor análisis", enfatizó Sivo sobre la situación del proceso. Esta fue la primera vez que la defensa de Gerez hizo declaraciones sobre su desacuerdo con la marcha de las investigaciones. Agregó que trabajaba "en delitos de lesa humanidad desde hace muchos años, y hay un gran desconocimiento de la fiscalía sobre determinadas cuestiones; el sistema de alarmas que se han generado a partir del caso (Julio) López no parecen haber llegado al conocimiento del Ministerio Público", cuestionando el accionar de los fiscales.

De su defendido, Sivo, aseguró que "se encuentra completamente sorprendido y muy preocupado" por toda la situación, pero sobre todo por la convocatoria de sus familiares como testigos en la pesquisa. En el círculo íntimo del albañil, afirmaron haber sido interrogados reiteradamente sobre si Gerez "fumaba o no", y uno de los allegados ya había afirmado a **Página/12** que creía que los investigadores manejaban la hipótesis de que "Luis se quemó solo con cigarrillos".

El abogado penalista también había anticipado a este diario que pedirían el traslado de la causa a la Justicia federal. El último fin de semana realizaron un procedimiento judicial en la localidad bonaerense de San Fernando, lugar donde vive Gerez junto a su actual mujer, Mirta Praino. Los representantes de la Justicia estuvieron más de tres horas buscando indicios que permitieran avanzar con el proceso y se llevaron el disco rígido de la computadora para estudiar el correo electrónico y los archivos personales de la familia.

A pesar de haber declarado hace dos semanas durante dos horas, Praino fue convocada otra vez para ser interrogada, junto con Jorge Altamirano, el dueño de la casa de cuyo frente fue secuestrado el albañil, pero no asistieron al llamado debido al malestar que les produjo toda la situación.

"Que pongan en tela de juicio a la gente más cercana a la víctima de cautiverio, para él es completamente alarmante", graficó Sivo acerca del estado de ánimo de Gerez. La posición y las sospechas de la defensa están dirigidas hacia la Policía escobarense y sus fuertes vínculos con el ex comisario y ex intendente Luis Patti.

EL JUEZ OYARBIDE TAMBIEN PEDIRIA LA EXTRADICION POR LA TRIPLE A

Isabel pendiente de otro pedido

La defensa de la ex presidenta sugirió una persecución "política" contra la viuda de Perón. Otro pedido judicial complicaría su caso.

Por Alejandra Dandan

La detención de María Estela Martínez de Perón disparó efectos tormentosos dentro y fuera del país. En lo inmediato, parece "inminente" un nuevo pedido de detención que se sumará al de la semana pasada. El juez federal porteño Norberto Oyarbide se dispone a convocar a la ex presidenta por su responsabilidad en los crímenes ejecutados por la Triple A durante su mandato. La presentación podría provocar efectos secundarios en España: los abogados de las causas de derechos humanos no descartan que un nuevo pedido acelere el otorgamiento de la extradición. Sus abogados, en tanto, alegan una persecución "política".

La situación técnica de Isabel Perón en España no ha cambiado demasiado en los últimos días. El Tribunal de la Audiencia Nacional en este momento está a la espera del pedido de extradición que tiene que formalizar el juez mendocino Héctor Acosta, a cargo de la orden que provocó la explosiva noticia de su detención el jueves de la semana pasada.

En palabras de Carlos Slepoy ese proceso de extradición no puede revertir dificultades. Abogado, integrante del Movimiento de Argentinos en España y uno de los impulsores de los juicios que permitieron la reapertura en el exterior de las causas contra el Terrorismo de Estado, Slepoy sitúa la extradición como parte de un proceso mixto, dado que además de la Justicia interviene, antes y después, el Gobierno.

"En el caso argentino –dice Slepoy– el trámite además es simplificado, porque por los convenios vigentes, el Tribunal español no tiene que considerar si hay pruebas o no de los delitos que se le imputan a Isabel en este caso. Esto es así porque parte de la base de que existe plena confianza en el tribunal solicitante."

Eso no significa poca cosa. Según ese criterio, el tribunal español no debería evaluar la responsabilidad de Isabel Perón en la desaparición y secuestro de dos jóvenes en la provincia de Mendoza en febrero de 1976, como le imputa el juez Acosta. Ni debería evaluar su eventual responsabilidad en el "aniquilar el accionar de los elementos subversivos" dispuestos por los llamados decretos de "aniquilamiento", firmados en febrero de 1975 por el gabinete de ministros presidido por ella. Lo que la Audiencia Nacional debería evaluar, en cambio, es la presentación formal del juez Acosta.

De acuerdo con los abogados de las causas de DD.HH. en España, los requerimientos formales bajo análisis son unos pocos. El juez Acosta debe presentar copia de la resolución judicial del pedido de extradición con el auto de procesamiento y prisión preventiva; datos personales del imputado –con huellas dactilares y fotografías si las hubiera–. Y, finalmente el punto más delicado, copia de las disposiciones legales en las que se ampara el pedido procesal, es decir las leyes que establezcan que el delito no está prescripto.

En principio, cada uno de estos elementos deberían estar al día en la causa mendocina. Acosta había fundamentado su pedido en la imprescriptibilidad de los crímenes contra la humanidad. Ahora, deberá girar las actuaciones completas a España con los mismos argumentos, y prepararse para esperar la resolución del Tribunal.

Acosta debería mandar su pedido en el término de los 40 días, pero según los abogados argentinos en España ese lapso podría extenderse de forma ilimitada porque Isabel no está detenida. La Justicia española le otorgó una eximición de prisión al considerar que no hay riesgo de fuga. De todos modos, le pidió que se presente en los tribunales cada quince días. Lo único que puede pasar en el caso de que el juez demore más de 40 días en elevar la orden es que el juez español la exima de la presentación periódica.

Como la extradición también puede ser rechazada, los abogados de Isabel parecen prepararse para lograrlo. Uno de ellos Humberto Linares Fontaine sugirió que la causa tiene "connotaciones políticas". El razonamiento no parece gratuito. Los tribunales españoles podrían denegar la extradición si prueban motivos de "raza" o "políticos". La nacionalidad española de Isabel también puede pesar en la decisión de los Tribunales. Pero para Slepoy "sería absurdo que le denieguen la extradición por una cosa así porque acá se la está juzgando como argentina y nada más ni nada menos que como presidenta".



El jueves pasado, la ex presidenta María Estela Martínez de Perón estuvo pocas horas detenida.
La Justicia española le concedió la excarcelación pero con controles cada 15 días.

Una revisión en debate

La revisión de los decretos de "aniquilamiento" más que el pedido de detención sobre María Estela Martínez de Perón ha desatado una profunda polémica en los últimos días. Se escucharon voces en contra y a favor, desde el oficialismo y la oposición. Ayer se sumó la voz del emblemático Julio Cesar Strassera. El ex fiscal del Juicio a las Juntas definió como un "mamarracho" y un "disparate" el intento de responsabilizar a la ex presidenta por las desapariciones ocurridas en su gobierno.

"En el juicio a las Juntas se dijo claramente que los decretos" que firmó la ex presidenta "no decían 'aniquilar la subversión', sino 'el accionar de la subversión', eran "totalmente legítimos", dijo Strassera, en línea con lo que sostuvieron radicales y peronistas durante los primeros días del gobierno de Raul Alfonsín en 1983, cuando se hacían los acuerdos para empezar a formalizar las denuncias que derivarían en el Juicio a las Juntas.

La decisión de judicializar el futuro inmediato de Isabel, a criterio del ex fiscal, también "es una decisión política". "Esto es un mamarracho que yo no entiendo –agregó–. Me parece realmente un disparate", aunque aclaró que "yo no quiero defender pero ni remotamente a María Estela Martínez y menos a Ruckauf y a ese gobierno".

En el gobierno nacional, las posiciones todavía no están claras. El ministro de Educación, Daniel Filmus, consideró que "es imprescindible investigar la verdad". Lo mismo sostienen en la Secretaría de Derechos Humanos que, sin embargo, no asumirá el rol de querellante en las causas. Una de las razones es jurídica. El secretario del área, Eduardo Luis Duhalde, es uno de los testigos principales de la causa de la Triple A en manos de Norberto Oyarbide, por ese papel no puede convertirse en querellante. La otra razón atañe a la causa de Acosta en Mendoza. La secretaría podría asumir en ese caso el rol de querellante de parte del Estado para fortalecer, además, el pedido de extradición de España, pero de momento no lo hará. Fuentes de la secretaría sostienen que la causa "no está muy clara".



RAFAEL ANTONIO PEDREIRA

Militante de la Juventud Universitaria Peronista

"Piraña",hermano y compañero:

Acá estamos luchando por alcanzar la utopía de una patria para todos y así honrarte a vos y a los 30.000 desaparecidos.
Patria sí, Colonia no
Libres o muertos, jamás esclavos

Tus hermanos y compañeros, tus padres y los que te conocieron

TURISTAS

El turismo extranjero aumentó un 13,4 por ciento en 2006 respecto del año anterior en la Argentina y los europeos encabezaron la lista de visitantes, que gastaron un promedio de 85 dólares por día. La Encuesta de Turismo Internacional realizada por la Secretaría de Turismo de la Nación reveló que en 2006 unos 2.020.000 turistas extranjeros ingresaron al país por el aeropuerto internacional de Ezeiza. En cuanto a sus nacionalidades, los europeos encabezaron la lista con 520.000 visitantes, seguidos por los brasileños (380.000), estadounidenses y canadienses (323.000). El relevamiento mostró que cada extranjero que llegó como turista durante el año pasado permaneció 12,9 días en promedio y realizó un gasto diario de 85,6 dólares. La encuesta reveló que también creció el gasto total de los turistas no residentes llegados a través del aeropuerto de Ezeiza, que pasó de 1880 millones de dólares a 2260 millones, con un aumento, en consecuencia, del 20 por ciento.

Moneda única regional

Los presidentes de Perú, Alan García, y de Nicaragua, Daniel Ortega, se declararon ayer a favor de una moneda única latinoamericana, respaldada de antemano por los mandatarios de Bolivia, Ecuador y Venezuela. "Hay que unir las economías, la electricidad, los caminos y las posiciones para fortalecer una moneda común", dijo Alan García a periodistas tras los actos de toma de posesión del presidente ecuatoriano, Rafael Correa. Ortega señaló, por su parte, que es imperativo que los países latinoamericanos consoliden su integración para enfrentar los retos del siglo XXI. "¡Cómo es posible que los latinoamericanos no nos unamos a esta altura! Debemos tener un Parlamento, una moneda y planes comunes para erradicar la pobreza", indicó el ex dirigente sandinista. Correa y sus homólogos de Venezuela, Hugo Chávez, y de Bolivia, Evo Morales, también se han expresado de acuerdo con la unidad monetaria.

Proveedores bolivianos

La estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) elegirá hoy la empresa contratista que deberá proveer los volúmenes de gas que exportará a la Argentina,. Hoy se conocerán las propuestas de las empresas interesadas en proveer, en lo inmediato, 7,7 millones de metros cúbicos por día, hasta llegar a los 27,7 millones entre los años 2010 y 2026, una vez que se complete el tendido de un nuevo gasoducto para llegar hasta el área metropolitana bonaerense. El gobierno boliviano aseguró que el contrato, que le permitirá ingresar unos 50.000 millones de dólares en los próximos 20 años, fue la llave estratégica para renegociar contratos con empresas transnacionales petroleras tras la nacionalización de los hidrocarburos decretada en mayo de 2006.

Choferes de larga distancia a un paso del paro si no hay aumentos

Por Claudio Zlotnik

La pulseada pasó a cuarto intermedio hasta mañana. Reclaman una mejora salarial y el cambio de régimen de topes horarios. Las compañías grandes no querían negociar y casi provocan un paro.

Los empresarios del transporte de larga distancia y los choferes pasaron ayer a un cuarto intermedio hasta mañana a las dos de la tarde en la pulseada que mantienen por los salarios. La propuesta del sindicato es elevar el sueldo de la categoría más baja alrededor de un 30 por ciento, de los actuales 1900 a 2500 pesos. Y en un 20 por ciento para el resto de la escala. Entre los empresarios aseguraban anoche que la única forma de satisfacer la demanda de los trabajadores, y evitar una medida de fuerza en pleno verano, sería a través de un incremento de los subsidios que ya percibe el sector.

La demanda sindical generó una interna entre los empresarios de las líneas transportistas más grandes y las más chicas del mercado. Fue porque, originariamente, la Unión Tranviaria Automotor (UTA) planteó un cambio sustancial en las condiciones laborales. Un "cambio de ciclo" en el tema de los horarios. Según el actual convenio, los trabajadores pueden conducir un máximo de 192 horas mensuales cobrando un salario básico. Si superan esa cantidad, cada hora debe pagarse como extra. No importa si la cantidad de horas se acumulan de lunes a viernes o durante los feriados o fines de semana. El reclamo actual es para que se consideren jornadas laborales de ocho horas y contabilizando como extra las que superen esa marca. Ningún chofer puede estar al servicio –ni siquiera como acompañante– más de 12 horas.

Las grandes empresas –como FlechaBus, Chevallier y el Grupo Plaza– rechazaron esas modificaciones. Serían las más perjudicadas porque tienen las rutas más largas. Un viaje a Bariloche, por ejemplo, demanda entre 20 y 22 horas. A las compañías más pequeñas, la fórmula pretendida por los sindicalistas no les provocan cambios significativos.

La estrategia de la UTA dio resultados. Las grandes empresas, que en un principio se negaban a sentarse a negociar, ahora aceptaron. La condición fue quitar del menú el "cambio de ciclo" e intentar un acuerdo que exclusivamente mencione un aumento salarial.

Sobre la base de este pacto, ambas partes fueron al Ministerio de Trabajo. Los empresarios directamente plantearon al Gobierno que financie el aumento de la masa salarial con subsidios. O bien con un aumento en el cuadro tarifario. No es la primera vez que ocurre. El último ajuste salarial, otorgado a finales de 2005, fue financiado por un incremento en las tarifas y por los subsidios. En julio del año pasado, los boletos en los micros de media y larga distancia se elevaron entre 10 y 25 por ciento, movimiento que se autorizó a aplicarlo en dos veces.

En esta oportunidad, el Gobierno no avalaría un incremento en los precios de los pasajes. La negociación, de acuerdo con lo que anoche dejaron trascender fuentes empresarias y sindicales, se estancó a la espera de una respuesta por parte del Ejecutivo.

Por el momento, el sector del autotransporte de media y larga distancia recibe un subsidio en el abastecimiento de gasoil. Los empresarios compran combustible a 62 centavos por litro, contra 42 que pagan los colectivos que recorren la ciudad de Buenos Aires. Para el público en general, el litro de gasoil cuesta alrededor de 1,50 peso.

El objetivo de los dueños de los micros es que se achique considerablemente la diferencia entre lo que perciben los colectiveros y ellos. Sin embargo, en la evaluación del Gobierno no sólo se tenía en cuenta el valor fiscal de esa medida sino la señal que se daba hacia el resto de los sindicatos en la discusión salarial. Un aumento del 20 por ciento se aleja de la pauta inflacionaria que la Casa Rosada tiene para este 2007, con un techo del 11 por ciento. En los papeles, los convenios no deberían marcar alzas superiores al 13 por ciento para todo el año. El acuerdo con la UTA sería el primer convenio que se cerraría para 2007 y la señal que quiere darse es de control sobre el tema.

DyN



Por ahora, en la ruta. El conflicto con los choferes casi deriva en un paro en plena temporada.
En medios empresarios aseguran que la solución vendrá a través de un nuevo subsidio oficial.

> **Recursos:** ***Los empresarios le plantearon al Gobierno que financie el aumento de la masa salarial con subsidios. O bien con un aumento tarifario.***

En medio de la dura negociación, lo cierto es que el sector del autotransporte de pasajeros es uno de los que más subsidios recibe del Estado. Durante 2006 fueron alrededor de 2600 millones de pesos. Cerca de la mitad de ese monto –1240 millones– se lo llevaron los colectivos, especialmente los de la Capital. Esa estrategia le permitió al Gobierno cerrar la inflación por debajo del 10 por ciento ya que ni los colectivos ni los trenes ni los subtes registraron aumentos en los pasajes a lo largo del año. Justo cuando se autorizaron alzas en los taxis, los cigarrillos, las prepagas y volvieron a subir los alimentos, en la Casa Rosada no quieren escuchar de remarcaciones en los micros, que calienten más las jornadas de verano.

SIGUIO LA MEJORA DE RESULTADOS DE LOS BANCOS EN 2006

Como en los mejores tiempos

El sistema financiero cerró el mejor año poscrisis, tanto por el aumento en los depósitos y créditos privados como por el record en calidad crediticia. También se notó un sensible descenso en la exposición al sector público, tendencia que apuntaló el mayor nivel de préstamos a empresas e individuos. En este contexto, los bancos registraron en noviembre el mes que más ganancias embolsaron desde la salida de la crisis: 460 millones de pesos.

En los primeros once meses del año, el sistema financiero acumuló utilidades por unos 3700 millones de pesos. Cuando todavía falta un mes para computar, los bancos en su conjunto ya duplicaron las ganancias obtenidas durante 2006. En el sector descuentan que el año pasado cerró con utilidades netas superiores a los 4000 millones de pesos.

Este desempeño positivo se debió al gran repunte de los créditos, que están creciendo a un ritmo superior al 40 por ciento anual, en especial de las líneas destinadas al consumo, que se expanden al 75 por ciento anual y son las más rentables para las entidades financieras. Mientras los bancos otorgan sus préstamos personales al 52 por ciento anual promedio, captan depósitos al 10 por ciento anual. Las ganancias también se ven engrosadas por los mayores costos de los servicios que prestan las entidades.

En relación con los servicios, las instituciones percibieron un acumulado de 5500 millones de pesos durante enero-noviembre del año pasado, un 28 por ciento por encima al registrado en igual período de 2005.

De acuerdo con el informe oficial divulgado ayer por el Banco Central, durante noviembre, los bancos obtuvieron fondos principalmente a través de la expansión de los depósitos del sector no financiero (5100 millones de pesos), mientras que el descenso en la exposición al sector público tuvo un rol menor. Con estos fondos, las entidades financieras continuaron impulsando el financiamiento privado (2600 millones de pesos), al tiempo que se cancelaron obligaciones en dólares (1300 millones), se verificó un aumento en los activos líquidos (800 millones) y una mayor posición en títulos públicos en pesos de corto y mediano plazo, Lebac y Nobac (400 millones de pesos).

Tanto el crecimiento de las colocaciones oficiales (2900 millones de pesos) como las privadas (2200 millones) impulsaron el aumento de los depósitos totales en noviembre. En línea con lo evidenciado en los últimos meses, el incremento de los depósitos privados a plazo siguió superando a las colocaciones a la vista, fortaleciendo la migración hacia un fondeo de mayor madurez. El comportamiento anterior estuvo impulsado por diferentes medidas adoptadas por el BCRA.

FIJARON PRECIOS DE REFERENCIA PARA MAIZ, TRIGO, SOJA Y GIRASOL

Definen cómo repartir el subsidio

Son los valores que pagarán los procesadores por la materia prima una vez que reciban el subsidio. Aseguran que el pollo bajará de precio.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno dictó ayer la resolución con los precios de referencia de los granos destinados al consumo interno, tal como adelantó *Página/12*. La cotización de la tonelada de maíz se fijó en 293 pesos, el trigo, 370; la soja, 462; y el girasol, 524 pesos. La diferencia entre esos precios y el valor de mercado permitirá precisar el monto del subsidio que recibirán las industrias que comercializan derivados de esos productos. Si bien la Oncca (Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario) todavía no terminó de definir las normas complementarias que les posibilitarán a las empresas cobrar el beneficio, la resolución publicada ayer en el Boletín Oficial permitirá que los mercados comiencen a normalizarse, pues el subsidio cubrirá todas las operaciones de compraventa concretadas a partir de hoy.

Roberto Domenech, presidente del Centro de Empresas Procesadoras Avícolas, señaló a **Página/12** que "los valores fijados son razonables" y agregó que "la compensación oficial permitirá impulsar una baja gradual del precio del pollo durante los próximos 30 días". El empresario aseguró que algunos relevamientos oficiales indican que el kilo de pollo se vende actualmente a 4,64 pesos y prometió ante este diario que bajará a 4,20 pesos, casi un 10 por ciento. En el Gobierno quieren que la baja sea mayor y ayer estaban a punto de cerrar un acuerdo con un importante hipermercado para que ofrezca pollos a 3,40 pesos.

La ayuda oficial llegó en el momento justo para este sector. Los empresarios aseguran que en los últimos meses absorbieron el incremento en el precio de los granos que utilizan como insumo sin trasladarlo al consumidor porque tenían firmado un acuerdo con el secretario Guillermo Moreno, pero señalan que si el Gobierno no intervenía iban a impulsar aumentos porque el maíz y la soja representan el 40 por ciento de su costo de producción y habían estado subiendo sin freno. "En septiembre un camión con 28 toneladas de maíz nos costaba 94 mil pesos y ahora lo estamos pagando 147 mil pesos. Esa situación no se podía sostener", aseguró Domenech.

En las próximas horas la Oncca emitirá una resolución creando un registro de frigoríficos avícolas donde se deberán inscribir las empresas para poder cobrar el subsidio. Para tener una estimación de las operaciones realizadas el año pasado que permita evitar posibles fraudes al momento de presentar los certificados de compra-venta, la Oncca tomará como referencia el relevamiento que realizó el Senasa de la faena avícola el año pasado. En esa entidad oficial están registrados cerca de 45 frigoríficos avícolas que representan el 80 por ciento de la producción nacional.

En el caso del trigo, la situación es más sencilla porque la gran mayoría de los molinos ya se encuentra inscripto en la Oncca e informan mensualmente a través de una declaración jurada el trigo que compran, la molienda que realizan y las salidas de harina al mercado interno y externo. Las operaciones concretadas entre diciembre de 2005 y noviembre de 2006, neteadas de la producción con destino a exportación más un dos por ciento que dé cuenta del crecimiento vegetativo estimado del consumo interno, será tomada como referencia para definir el máximo subsidio por tonelada que podrá recibir cada empresa.

José Manuel del Carril, director ejecutivo de la Federación Argentina de Industrias Molineras, afirmó a **Página/12** que la intención oficial es pagar el subsidio 15 días después de la compra del trigo, aunque la reglamentación todavía no está definida. La liquidación se realizaría los días lunes, tomando como referencia las operaciones de la semana anterior, para terminar pagándoles a las empresas una semana después.

Otro de los temas que esperan definición antes de pagar los subsidios es el de los "fasoneros" que alquilan molinos. Algunos grandes establecimientos elaboradores de productos panificados como, por ejemplo, Fargo compran una gran parte del trigo de manera directa para asegurarse una calidad determinada y luego acuerdan con un molino para realizar la molienda. El Gobierno tiene pensado otorgarle el subsidio al molino, pero eso podría generar problemas si el fasón decide alquilar otro establecimiento, porque los cupos máximos para la asignación del beneficio estatal son fijados sobre la base de la actividad del año anterior, y si un molino incrementa su actividad incorporando nuevos fasones, no podría recibir un subsidio acorde con su mayor producción sin antes quitárselo a los molinos de donde se fueron los fasones. Todas estas cuestiones operativas se terminarán de definir en las próximas horas y algunas se afinarán sobre la marcha, pues la intención de la Oncca es dictar la reglamentación esta semana para que las empresas puedan comenzar a pasar por ventanilla para cobrar.

Stock vacuno

Más de 50 mil productores ganaderos ya recibieron su Clave Unica de Identificación Ganadera (CUIG) e ingresaron así al nuevo sistema, obligatorio a partir del 2 de marzo, informó el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa).

En su resolución 103/2006, la Secretaría de Agricultura dispuso la obligatoriedad de la identificación individual de los terneros nacidos a partir del 1º de enero de 2006 mediante un par de caravanas (tarjeta adherida a la oreja del animal) que consigne su número y establecimiento en el que nació.

Rafael Yohai



La industria avícola anticipa que el beneficio se verá en pocos días más en las góndolas.

"La compensación oficial permitirá una baja gradual del precio durante los próximos días", aseguran.

REACCION DE LAS ENTIDADES, DEL REPUDIO A LA CALMA

Por ahora, de paro no se habla

Por Raúl Dellatorre

Pese a que el viernes hubo una masiva reacción de las entidades del campo en contra de las nuevas medidas de intervención oficial en los mercados de cereales y oleaginosas, ayer el clima se notaba algo más distendido. El titular de la Sociedad Rural informó que entre hoy y mañana se reunirán los directivos para analizar las recientes medidas, aunque anticipó que "por ahora" no hay intenciones de disponer un paro de actividades comerciales, como se hizo a principios de diciembre pasado. En Federación Agraria no preveían todavía la convocatoria a asambleas o a otra instancia para tomar decisiones. De todos modos, se da por hecho que el conjunto de las entidades esperará a ver cuáles son los primeros pasos que decida Confederaciones Rurales Argentinas, la más dura opositora del Gobierno y, en particular, de las acciones que supongan mayor intervención del Gobierno en los mercados.

En las filas agrarias se está evaluando, por estas horas, la reacción que puede haber entre los productores a las últimas medidas, y entre estos últimos, a su vez, se espera ver cómo incide en sus precios de venta la aplicación de las mismas. Y es que el mecanismo dispuesto por Economía no afecta a todos por igual. Mientras que los productores de soja se verían directamente perjudicados por un aumento de cuatro puntos en la tasa de retenciones a las exportaciones, los productores de trigo y maíz podrían verse, por el contrario, beneficiados. Hasta ahora, el mercado funcionaba con un "techo de precios" virtual, que era el que la Secretaría de Comercio Interior sugería a los exportadores y a los molinos que respetaran como precio máximo, para evitar así su traslado a los productos alimenticios elaborados. Al subsidiar a los compradores que utilicen el grano en el proceso industrial para el mercado interno, el propio gobierno los habilita ahora que reciban en el mercado el reflejo de la cotización internacional (descontado el flete) en forma plena.

Pero los productores de trigo y maíz preferirán esperar a ver en la práctica los efectos antes de darse por satisfechos por la medida. Este compás de espera también impone una pausa, de algún modo, a la definición de acciones directas por parte de las entidades agropecuarias.

Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural, expresó ayer algunas críticas a la imposición de nuevas retenciones a la soja pero fue prudente al señalar cuál será la reacción de las entidades. Calificó de "inconsulta" y "un poco apresurada" la postura de la cartera económica al disponer las retenciones y, en paralelo, subsidios a la industrialización de los principales granos. "El sector tenía mejores propuestas para lograr un descenso en los precios para la canasta familiar", opinó. Los directivos de la Sociedad Rural se reunirán entre hoy y mañana para evaluar las medidas, pero Miguens adelantó que "por ahora" no se han planteado reclamos de medidas de fuerza.

CRA y Federación Agraria no se pronunciaron, pero tanto en las bases de una como de la otra entidad pesa el malestar por recientes medidas adoptadas por el Gobierno que terminaron tensando aún más las relaciones. El reciente acuerdo por el precio de la leche fue alcanzado por Comercio Interior con la industria sin participación del sector productor, que fue convocado a último momento pero no firmó frente a la actitud inconsulta con la que se resolvió. En el sector ganadero, tampoco cayó bien el nuevo "apriete" a frigoríficos para que dejen de comprar hacienda en campo y vuelvan al Mercado de Liniers. Situaciones tirantes que parecen pesar más que el último paquete de medidas como aporte de malestar al sector agropecuario.

CRECEN EL CONSUMO Y LA PRODUCCION

El buen momento avícola

La Secretaría de Agricultura informó ayer que durante 2006 los principales indicadores de la producción de carne avícola evidencian que la actividad atraviesa uno de los períodos más favorables de su historia. La producción aumentó un 16 por ciento, siendo las aves faenadas registradas por el Senasa más de 410 millones de cabezas. El consumo per cápita promedió 27,5 kilos, marcando un nuevo record. Mientras que las exportaciones alcanzaron 132.492 toneladas, 6 por ciento más que el año anterior, generando ingresos superiores a los 127 millones de dólares.

Los datos surgen de un relevamiento realizado por la Dirección Nacional de Alimentos y reflejan la evolución del período enero/noviembre de 2006 frente a igual tramo de 2005. Con referencia a las exportaciones, la Secretaría de Agricultura destacó el valor agregado de los productos enviados, puesto que es muy elevada la participación de las carnes frescas y procesadas, que representan más del 50 por ciento del total.

"Estos logros son el resultado del proceso de integración vertical que ha venido protagonizando el sector y del nivel tecnológico alcanzado, que posibilitan la elaboración del producto homogéneo, trazable y de elevada calidad", informaron.

LOS HORNOS

El titular de la comisaría de Los Hornos, en La Plata, fue detenido acusado de encubrir el asesinato del adolescente fusilado en el interior de un patrullero, el 10 de enero último. Se trata del capitán Eduardo Zaffino, quien se desempeñaba como jefe de la seccional de Los Hornos al momento de ser asesinado Darián Barzábal, de 17 años. Ayer fue detenido y desafectado de la fuerza policial provincial. Zaffino está acusado del delito de encubrimiento agravado y se convirtió en el sexto policía detenido por este crimen.

Médicos en la Puna

Médicos del Mundo Argentina realiza en enero y hasta marzo próximo una misión de relevamiento sociosanitario y atención primaria en Jujuy, con sede en Abrapampa (en la Puna) y visitas a las comunidades remotas. La acción es realizada en conjunto con el Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari, de la UBA, y la Fundación Warmi Sayasungo.

Inspecciones y dieciséis micros en orsai, en el recambio de la quincena

La CNRT intensificó los controles en Retiro y otras terminales. Los pasajeros sufrieron demoras por irregularidades en micros.

Las terminales de ómnibus fueron ayer un hervidero, y no sólo por la cantidad de pasajeros que comenzaron sus vacaciones con el cambio de quincena. Dieciséis micros fueron retenidos o demorados por irregularidades de distinto tipo, entre ellos cinco que estaban por salir sin la patente provisoria original –y, por lo tanto, sin seguro–, en operativos realizados por la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) en Retiro y otras cabeceras del país.

Las cinco unidades que fueron retenidas en la terminal porteña, todas prácticamente nuevas, iban a salir con una fotocopia del original de la patente provisoria como única documentación. Ese papel carece de valor legal y, además, no cumple con las condiciones que las compañías de seguro imponen a las empresas para cubrir cualquier eventualidad, como posibles accidentes.

Martín Navarro, vocero de la CNRT, comentó que como consecuencia de estas faltas "se intimó a cada una de las empresas en infracción a que regularice la situación de los micros y se las multó por una cifra equivalente al precio de entre 2 mil y 3 mil boletos al destino que se dirigía el ómnibus". Tras el descubrimiento de las irregularidades, las empresas debieron reemplazar las unidades por otras con las mismas comodidades, en las que finalmente los cerca de 200 pasajeros afectados pudieron emprender su descanso.

También en Retiro, otros dos micros fueron demorados por tener desconectadas las alarmas sonoras y visuales que suenan en el sector donde viajan los pasajeros cuando la unidad circula a mayor velocidad de la permitida (80 kilómetros por hora).



En Retiro, cinco unidades salían sin patente original y sin seguro.
Otros dos tenían desconectadas las alarmas de exceso de velocidad.

El 15 de enero es un momento clave en lo que a turismo se refiere, y por eso el operativo tuvo una magnitud especial, con más inspectores en funciones de lo que ocurre normalmente. Según fuentes de la CNRT, las empresas que más faltas exhibieron fueron Flecha Bus y el grupo Plaza. Los procedimientos se realizaron también en Córdoba, Mar del Plata, Tucumán y San Juan.

"En Córdoba se detectó que los choferes de dos micros no habían cumplido con las horas de descanso que deben tener antes de afrontar un viaje, es decir, al menos 24 desde el anterior recorrido. Por eso, las compañías involucradas debieron reemplazarlos y eso demoró las partidas", afirmó Navarro.

Para descubrir esas infracciones, los inspectores requieren a cada chofer su libreta de trabajo, en la que debe estar asentada la hora en que cada día comienza y finaliza su tarea el conductor. Justamente de esos documentos de control carecían siete choferes en la terminal de Mar del Plata, a los que no se les permitió comenzar el viaje. En la ciudad balnearia, el ente estatal trabajó junto con la Unión Tranviaria Automotor (UTA).

Por otra parte, once empresas de transporte de pasajeros de media y larga distancia fueron sancionadas durante la primera quincena del mes por las autoridades bonaerenses, por incumplir con su personal diversas disposiciones legales vigentes en materia laboral. Las firmas a las que se les detectaron faltas fueron El Rápido Argentino, Expreso La Plata-Buenos Aires SRL, La Estrella SA, El Cóndor SA, Río Paraná SA, Transportes Automotores La Plata SA, El Rápido SA, Alvarez Hnos., Princes Lines SRL, María Inés Domingorena SRL y Telebus SA. También se informó que las empresas Pullman Atlántico SRL e Italmar SRL no se encuentran habilitadas para el autotransporte público en la provincia de Buenos Aires.

YA SON DOS LOS MUERTOS EN TUCUMAN

Inundación fatal

A 25 kilómetros del río Medinas, donde se lo había visto por última vez, ayer fue encontrado muerto el adolescente que el viernes pasado había sido arrastrado, cuando se bañaba en ese cauce tucumano, por un torrente de agua generado por el temporal que azotó a la provincia del norte, la semana pasada. El gobernador José Alperovich, estimó ayer que la provincia necesitará 2500 millones de pesos para realizar las obras de reparación de todo los daños materiales producidos por el temporal y evitar futuras inundaciones.

El cadáver de José Luis Pérez, de 16 años, fue hallado durante la mañana de ayer en el río, a la altura de Los Trejos, en un procedimiento de búsqueda que se realizaba en helicóptero, informó la policía. Esta muerte lleva a dos la cantidad de víctimas por el temporal, cuyo pico de precipitaciones se produjo entre el miércoles y el jueves.

Pérez era bonaerense, pero vivía en Aguilares desde hacía un año. Según testigos, el viernes se lanzó a nadar en el río, que estaba agitado por la cantidad de agua que había caído a causa de las tormentas. La violencia de las correntadas lo arrastró hasta hacerlo desaparecer.

El mandatario tucumano anticipó que solicitará ayuda al ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, para reubicar a pobladores que habitan zonas inundables y realizar mejoras habitacionales.

Por su parte, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, llegó a Tucumán durante el mediodía y aseveró que el gobierno nacional ya envió a la provincia dos millones de pesos para paliar el desastre. En ese contexto, afirmó que "seguramente se realizarán otros aportes muy importantes en vivienda e infraestructura" para "evitar nuevas víctimas de las inundaciones".

Las lluvias empezaron a dar una tregua a los tucumanos el domingo, pero ayer a la tarde comenzó a llover tenuemente, y el Servicio Meteorológico no descartaba nuevas tormentas para hoy. En la provincia norteña ayer aún permanecían evacuadas unas 700 personas.

Por otra parte, unas 280 personas abandonaron sus hogares en Santiago del Estero por el desborde del río Dulce, causado por el aumento del volumen de agua que deriva el embalse Río Hondo, afectado por las inundaciones en Tucumán.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $9.

Página/12

UN PROYECTO PROPONE DESACTIVAR LOS LOCALES DE LA CALLE ALEM

Quieren mudar la noche marplatense

El barrio de Playa Grande ya es un clásico punto de encuentro para los jóvenes, desde los "chicos bien" hasta los bien gasoleros. Pero a los vecinos de esa zona residencial les molestan los boliches.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Por Matheu, unas diez cuadras antes de llegar al cruce de Leandro N. Alem, en el corazón del barrio de Playa Grande, las mansiones remiten a una concepción urbana típicamente residencial. Desde hace unos años, por obra y gracia de los jóvenes, en su mayoría foráneos que llegan a veranear a esta ciudad, la calle Alem y ahora también su paralela, Bernardo de Irigoyen, se han convertido en un dolor de cabeza para los tradicionales habitantes de la zona. La noche de Mar del Plata, para los mayores de 18 años, comienza en Alem –a pura cerveza y levante en la calle o en el pub de moda– como paso previo al baile que se viene después, en los boliches de la avenida Constitución. "Son viejos vinagres que ni siquiera viven acá. La mayoría tiene caseros durante todo el invierno y se vienen para acá en octubre o en noviembre y se quedan todo el verano. No hay desmanes, no pasa nada. Hay joda, algún borracho, pero nada más. A las cuatro de la mañana se van todos a dormir o a seguir la joda en Constitución." El dueño de uno de los pubs más viejos de la calle Alem, que no aporta el nombre "para que no haya bardo", anticipa que "no va a tener éxito" una iniciativa del Concejo Deliberante local (*ver aparte*) que promueve una calle Alem como la recuerdan los abuelos.

Hasta las ocho o nueve de la noche, Alem es una calle cualquiera. Ni siquiera se destaca por el estilo o la pomposidad de sus "despachos de bebidas", ahora denominados restó-bar o pubs, pero concebidos sólo como lugares de canilla abierta y alguna comida rápida para acompañar. Mónica y Laureano se conocieron este año en Mar del Plata. "Yo soy de Córdoba capital", aclara Laureano como si hiciera falta. "Con ella nos conocimos en Abracadabra, la noche de la elección del mejor culo de la costa (se refiere al tradicional Bikini Open), pero a ella la elegí por la carita que tiene." Mónica, que es de Lomas de Zamora, hace un gesto de incredulidad extrema. Con sólo verla, se sabe que ella es mucho más que una cara bonita. Y eso que no hubo tiempo para indagar en lo profundo de su alma. Los novios recientes están apurando la "cuarta cerveza" con amigos y afirman que les queda resto. Se ve que los besos y abrazos los ayudan a mantenerse en pie, por ahora.

Los brindis comienzan en los boliches más concurridos, como Wranger's, Calvino, Nix, Kevingston, Barnon, Kenny, Via Appia o La Máscara, pero después siguen en las calles o en algunas casas vecinas. "Nosotros somos de Mar del Plata, del barrio Los Troncos y otros de La Perla. Algunos estudiamos en La Plata o en Buenos Aires, pero en verano nos venimos para acá. Alem es un quilombo, hay gritos, a veces alguna pelea, pero a los vecinos no les tiene que calentar porque a ellos ni los roza."

Maximiliano Santiago, 23 años, marplatense, es vocero de su grupo, integrado por Analía (19), Soraya (21), Mariano (20), José María (22) y María Pía (21). "Mar del Plata es un lugar de diversión y en esta zona mandamos nosotros. ¿Cuál es la historia? Este año nos están controlando todo el tiempo. La policía, los que hacen los controles de alcoholemia para los que tienen auto o motos. Me parece que están muy loquitos ellos, muy subidos de tono." Mariano ratifica lo dicho por su amigo y todos gritan al unísono: "¡Guarden la chapa!", en alusión a una "sociedad vigilante" que los acosa.

Roberto (58) es taxista y todas las noches se afinca en Alem y General Roca para hacerse la noche. "Esto es un quilombo de pibes. Se emborrachan, algunos mean en las paredes, cantan, gritan, putean. Este es un barrio de gente grande, algunas familias con muchos años en Mar del Plata. No les gusta nada, por eso siempre le están rompiendo las guindas al intendente, para que esto vuelva a ser un barrio residencial. A nosotros nos partirían por el eje", dice Roberto, pensando en el bolsillo.

En Alem hay de todo. Desde los "chicos bien" que llegan desde la zona norte de la provincia de Buenos Aires, Mendoza o Tucumán, hasta los gasoleros –sin gasoil– que viven en barrios donde las calles Alem no existen. "Nosotros dormimos en la rambla, bajo las arcadas del Casino. De acá nos vamos a Chocolate (en la avenida Constitución) porque pasan cumbia y es barato si tenés alguna tarjeta con descuento." José Luis se puso la mejor ropa para que nadie le gire el rostro. "Somos una banda. Algunos, menos ratas que nosotros, les dijeron a los viejos que están en hoteles dos estrellas. Lo que nos sobra a nosotros son estrellas." Por las noches, algunos sectores de la Bristol son hoteles al aire libre. "Si yo tuviera la casa que tienen esos viejos, de qué me voy a quejar". Antonio, hermano de José Luis, se encoge de hombros y sigue buscando al generoso que afloje una birra.

Ana D'Angelo



"Mar del Plata es un lugar de diversión", dicen los chicos.
"Se emborrachan, algunos mean en las paredes", se queja un taxista.

"Que vuelva a ser residencial"

Por C. R.
Desde Mar del Plata

En la apertura del año, el bloque oficialista del Concejo Deliberante local presentó un proyecto de ley para que la calle Alem vuelva a ser un paraíso silencioso. "Lo que buscamos es recuperar el espíritu que tuvo siempre el barrio de Playa Grande y sus alrededores. Es decir, que vuelva a ser una zona residencial, una marca registrada dentro de la ciudad." En diálogo con **Página/12**, la concejal Cristina Coria habló sobre el "régimen promocional" que propician para que los dueños de los inmuebles resignen el uso comercial que hoy leS dan a sus dominios y los conviertan en residencias donde no vuele una mosca. La medida tiene la intención de evitar que la ola siga creciendo, ya que, piensan, es muy difícil que los actuales comerciantes decidan dar el paso atrás.

Los que cambien usos comerciales por residenciales tendrán los siguientes beneficios: exención de los derechos de construcción, descuento del 50 por ciento de la tasa de ABL durante cinco años, exención de los derechos por la ocupación de la vía pública, exención de los derechos de demolición. La medida, de ser aprobada, incluirá todos los inmuebles ubicados sobre las calles Alem, Almafuerte, Gascón y Bernardo de Irigoyen y todas las transversales. Coria critica las normativas que se aprobaron y que permitieron el crecimiento comercial de Alem. "La actividad es una amenaza que podría seguir avanzando sobre áreas residenciales que años atrás era impensado que pudieran ser afectadas por este tipo de emprendimientos", concluyó.

PIDEN QUE SE DECLARE LA EMERGENCIA VIAL

Doce muertos en accidentes

El pico en el caudal de turistas en el cambio de quincena también generó un punto alto en los accidentes de tránsito: al menos doce personas murieron y nueve resultaron heridas en choques ocurridos en diversos lugares del país. Uno de los más graves ocurrió en la ruta 2, a la altura de Chascomús, donde una persona falleció y otras tres quedaron heridas de gravedad, entre ellas un menor, cuando un BMW Z3 que se dirigía a Capital Federal cruzó de carril y chocó contra un Volkswagen Gol, en el que viajaban un matrimonio con su hijo. El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, reclamó que se declare la "emergencia vial" en todo el país a raíz de la cantidad de accidentes fatales registrados en los últimos días.

En el accidente de Chascomús falleció el conductor del Gol, mientras que su esposa, su hijo y el hombre que manejaba el otro vehículo fueron internados de gravedad.

Por otra parte, en Córdoba perecieron tres personas, una de ellas menor, cuando el Ford Falcon en el que viajaban chocó contra un camión tanque Mercedes-Benz que transportaba leche.

En Salta, una familia de cuatro integrantes murió cuando el Fiat Uno sin patente en que viajaban se incrustó de frente contra un camión Scania en la ruta nacional 34. En tanto en Jujuy, los accidentes con víctimas fueron tres, y dejaron seis muertes. Además, una mujer falleció al ser atropellada cuando viajaba en bicicleta en el kilómetro 44 de la ruta 2, mientras que en Mar del Tuyú un joven de 26 años murió cuando el auto en que viajaba con otras cuatro personas volcó.

Télam



El Volkswagen fue embestido de frente.

Barzan Ibrahim Hassan al Tikrit, medio hermano de Saddam, uno de los ejecutados ayer.



AFP

Un medio hermano de Saddam Hussein, ex jefe de la policía secreta, y el juez que condenó a muerte a 148 chiítas fueron ahorcados ayer en medio de críticas de todo el mundo y una creciente tensión.

Ejecutan a dos funcionarios de Saddam y uno resultó decapitado en la horca

Por Patrick Cockburn *

La cabeza del medio hermano de Saddam Hussein fue separada de su cuerpo cuando fue colgado a las 3 de la madrugada de ayer. Fue un espectáculo dantesco que probablemente profundice el odio entre los sunnitas y los chiítas en Irak. Un video de la ejecución de Barzan Ibrahim al Tikrit, quien fuera una vez el cruel jefe de Inteligencia de Saddam, muestra su cabeza encapuchada separada de su cuerpo. El ex juez, Awad Hamer al Bander fue colgado junto con él. "Los convictos no sufrieron ningún maltrato", dijo un vocero del gobernador que declaró que la decapitación accidental fue un acto de Dios.

"Sus derechos no fueron violados. No hubo insultos." A los periodistas se les mostró una película de los dos hombres vestidos con mamelucos naranja parados en el cadalso antes de ser encapuchados. A Al Bander se lo vio colgando de la soga, mientras que el cuerpo de Barzan cayó sobre el piso de frente con su cabeza decapitada. El gobierno iraquí dijo que no permitiría que la película fuera vista por el público. El hijo político de Barzan, Azzam Salih Abdullá, declaró que la decapitación fue un acto de venganza de los líderes chiítas, que son llamados safavids por sus opositores, dejando implícito que son de extracción iraní. "En cuanto a arrancar la cabeza, esto es la venganza de los safavids", dijo desde el exilio en Yemen. La burla de los espectadores mientras Saddam Hussein se dirigía a su muerte hace dos semanas provocó la indignación internacional y exacerbó los divisiones sectarias dentro de Irak. Estados Unidos se ha distanciado de las circunstancias brutales que rodearon a las ejecuciones, aunque los hombres condenados estuvieron bajo la custodia de Estados Unidos hasta minutos antes de morir.

"Mucha gente dirá que fueron torturados", dijo un iraquí poco después de las ejecuciones de ayer. "Parece pura venganza. Todos saben que no fue un juicio justo. Las ejecuciones han hecho que estos asesinos parezcan unos mártires." La incapacidad del gobierno iraquí de Nouri al Maliki para llevar a cabo las ejecuciones eficientemente pone de manifiesto su ineficacia general. Pero Maliki tuvo un papel decisivo en que las ejecuciones se llevaran a cabo tan pronto como fue posible.

Barzan Ibrahim, de 55 años cuando murió, era uno de los tres medio hermanos de Saddam con los que el líder iraquí se crió en el pueblo de Ouija, al norte de Bagdad. Saddam tenía una relación muy estrecha con Barzan, Sabawi y Watban después de la muerte de su padre. Los tres luego pasaron a ocupar importantes cargos en el área de seguridad. Barzan, 14 años más joven que Saddam, era jefe de la policía secreta Mukhabarat desde 1979 a 1983. Fue ejecutado por el asesinato de 148 campesinos chiítas de Dijail, después de un intento de asesinar a Saddam en 1982. Barzan también fue embajador de Irak ante la ONU y vivió en Ginebra desde 1988 a 1998. Su influencia junto con la de Watban y Sabawi se vio reducida por el creciente poder que adquirieron los hijos de Saddam, Uday y Qusai. En Ginebra, Barzan controlaba parte de los gastos de Irak, pero su rol exacto siempre fue impreciso. En un momento se creyó que podía negarse a regresar a Bagdad después de que su mujer murió de cáncer. Volvió a Ginebra repetidas veces mientras sus hijos estudiaron ahí.

Los iraquíes en Bagdad quieren ver lo que significará para ellos la llegada de los refuerzos de Estados Unidos prometidos por el presidente Bush. El ejército Mehdi, la principal milicia chiíta, está desmantelando varios de sus puestos de control y almacenando armas, lo que indica que quiere evitar una confrontación militar abierta. Esto concuerda con las tácticas del ejército Mehdi, ya que confrontaron dos veces a las fuerzas estadounidenses en 2004.

Estados Unidos ha estado tratando de dividir a la poderosa coalición chiíta desde que ganó las elecciones en 2005, pero esto puede resultar difícil, especialmente si la unidad política chiíta está apoyada por el Gran Ayatolá Ali al Sistani, todavía la figura chiíta más influyente en Irak. "Tememos un ataque total en nuestros vecindarios", dijo Ismail, un sunnita del oeste de Bagdad. La semana pasada, las fuerzas de Estados Unidos y de Irak atacaron a un bastión insurgente cercano a la Zona Verde, proclamando que habían matado a 50 militantes. Los diplomáticos sirios dijeron que muchos de los muertos eran opositores exiliados en Damasco.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AUTOCRITICA DE ZAPATERO POR LA ETA, EN EL PARLAMENTO

"El claro error que cometí"

Por Elizabeth Nash *

Desde Madrid

El primer ministro de España, José Luis Rodríguez Zapatero, emitió una disculpa por confiar en el proceso de paz con los separatistas vascos, después de la mortífera autobomba que causó profunda indignación. Ayer, en una agitada sesión del Parlamento, el premier español admitió que había cometido un "claro error" en su política hacia ETA. Con los españoles divididos como nunca antes sobre cómo tratar con los separatistas vascos armados después del atentado que mató a dos personas en Madrid, derrumbando las esperanzas de paz, Zapatero se enfrentó a una oposición hostil en su primera aparición parlamentaria desde la explosión.

"Quiero reconocer el claro error que cometí ante todos los ciudadanos españoles", dijo, en un aparente reconocimiento de que está luchando por su futuro político. Se estaba refiriendo a su declaración 24 horas antes de la bomba el 30 de diciembre, de que dentro de un año España estaría más cerca del fin del terrorismo. "ETA, con su ataque brutal, rompió las negociaciones, eligió el camino del terror." En los 40 años de lucha contra el terrorismo vasco, ningún gobierno español ha sido tan dañado por las acciones armadas de ETA como el de Zapatero desde el ataque en Barajas, el Aeropuerto Internacional de Madrid.

La confrontación de ayer podría marcar el comienzo de su declinación política. Después de conceder ese específico error, Zapatero reconoció la fuerza del sentimiento contra él al proponer establecer un "gran consenso democrático nacional". Dijo: "Es necesario restablecer nuestra unidad democrática, para confrontar juntos el desafío del terrorismo. Eso es lo que la gente quiere". No descartó futuras conversaciones con ETA, pero enfatizó: "Con violencia no hay diálogo". El líder del Partido Popular (PP) de la oposición, Mariano Rajoy, no quiso saber nada de eso. Dijo del discurso de Zapatero que eran "palabras vacías, frases vagas". Atacando la política antiterrorista del gobierno, acusó a Zapatero de "fracaso catastrófico; no ha cometido sólo un error, sino que ha cometido tantos que tropezó sobre ellos".

A pesar de sus repetidos esfuerzos, Zapatero nunca logró forjar un enfoque bipartidario para el terrorismo vasco como el que gozaban sus predecesores. El PP lo criticó ácidamente desde el primer día de su gobierno, acusándolo de "traicionar a los muertos" al planear conversaciones con ETA si los separatistas renunciaban a la violencia para siempre. La credibilidad del premier cayó en el momento en que la bomba en el aeropuerto destruyó el cese de fuego de ETA declarado en marzo pasado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: C.D.*

CON DURAS CR

"Un ca

El joven economista Rafael Correa asumió el gobierno de Ecuador en un acto plagado de simbolismos, con un fuerte discurso y una audiencia inédita para el pequeño país andino: doce mandatarios participaron de la ceremonia en Quito, entre ellos la mayoría de los líderes de la región y figuras menos usuales como el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad. En dos horas, y con un tono tranquilo y pausado, el ex ministro de Economía definió cuáles serán los ejes de su gobierno: la revolución constitucional a través de una Asamblea Constituyente, la lucha contra la corrupción en todos los ámbitos de la sociedad y del Estado, y la revolución económica para dejar atrás la época del liberalismo e ingresar al "nuevo socialismo" que, según Correa, se está expandiendo de a poco por la región.

"La Patria Vuelve" había sido el lema de campaña de Alianza País, el movimiento político que lidera Correa, y fue la idea central de su discurso de asunción. "El poder volverá a estar en manos de su legítimo dueño: el pueblo", prometió Correa, en medio de una lluvia de aplausos de legisladores, dirigentes políticos y presidentes extranjeros. Amigos y detractores parecían estar de acuerdo ayer con todos los cambios "profundos y radicales" que proponía el economista de 43 años. Sin embargo, ya han aparecido voces opositoras que auguran una difícil lucha política para el nuevo presidente. Pero Correa no parece vacilar ante estas advertencias. "No negociaré con nadie la dignidad de la patria. La patria ya no está en venta. El oprobio del pasado histórico, con la venta de la bandera o pactos que canjeaban votos por prebendas, ha terminado para siempre", adelantó.

La advertencia de Correa tenía un destinatario claro: la partidocracia ecuatoriana y los organismos internacionales de crédito, como el FMI y el Banco Mundial. Por un lado, prometió terminar con la complicidad que históricamente existió entre estos dos grupos, que permitió, según el mandatario, el endeudamiento del país. "El neoliberalismo que predominó en América latina, que además de empobrecer a nuestros pueblos tenía como objetivo garantizar el pago de los servicios de la deuda externa, terminó", aseguró. Correa dedicó gran parte de su discurso a recordar algunas de las consecuencias que tuvo para el país esta complicidad. Por ejemplo, el salvataje bancario y de los grandes acreedores antes y después de la última crisis económica. O la ley que prohíbe aumentar cualquier gasto –de educación, salud, infraestructura, entre otros– excepto el del pago de la deuda externa.

Para lograr cambiar esta herencia, Correa pidió la ayuda de todos los

Bandera: ***"El oprobio del pasado histórico, con la venta de la bandera o pactos que canjeaban votos por prebendas, ha terminado para siempre".***

ITICAS AL NEOLIBERALISMO ASUMIO AYER RAFAEL CORREA EN ECUADOR

mbio de época" en América latina

Correa anunció que se estudiará la deuda externa y no se pagará la que se considere ilícita. Convocó a una Asamblea Constituyente para una reforma política y ofreció la ciudad de Quito como sede de la Comunidad Sudamericana de Naciones. "Corrupción –dijo– es ponerse del lado de los poderosos mientras los más débiles sufren."

AFP



Rafael Correa, al asumir ayer en Ecuador ante la presencia de mandatarios de la región, de Irán y el príncipe Felipe de España.

ecuatorianos que "con manos limpias y buen corazón" quieran participar de esta nueva etapa. Hizo hincapié en la necesidad de terminar con la cultura de la corrupción, que no sólo impera en las instituciones del Estado sino también en las grandes empresas. El mandatario explicó que la corrupción no es sólo robar dinero, sino cobrar sueldos excesivos en un país donde la mayoría de la población es pobre o se está empobreciendo. Corrupción –continuó Correa dejando por un segundo su tono calmo y pausado– es ponerse del lado de los más poderosos mientras los más débiles sufren.

Fiel a su formación económica, Correa hizo gran énfasis en la importancia que tendrá en los próximos años la reestructuración de la deuda externa. Como había adelantado durante la campaña y después de su victoria electoral el 26 de noviembre pasado, será una prioridad redireccionar el gasto que antes se destinaba –incuestionablemente– a los acreedores externos. Para ello, su gobierno primero analizará cuánto de esa deuda fue contraída de forma ilícita y, en consecuencia, advirtió Correa, no debería ser pagada.

En su discurso también aprovechó para proponer la creación de un tribunal internacional "imparcial" que se ocupe de revisar las deudas externas de las naciones y determinar cuánto de legal tienen. Asimismo, se sumó a una iniciativa de su amigo y aliado Hugo Chávez para crear un Banco del Sur, que compita con los organismos internacionales de crédito actuales que, según Correa, siempre actúan en beneficio de los intereses de los acreedores.

Aunque no lo incluyó dentro de sus tres ejes programáticos, el nuevo presidente ecuatoriano también destinará gran parte de los esfuerzos de su gobierno a insertar a su país en el proceso de integración regional, pero esta vez desde un lugar protagónico. "El gobierno de Ecuador ofrece a Quito, luz de América, como sede y espacio para la reflexión y construcción de la Comunidad Sudamericana de Naciones", aseguró dirigiéndose a los doce mandatarios que ocupaban un lugar privilegiado detrás suyo.

La presidenta chilena Michelle Bachelet celebró la vocación integracionista del nuevo gobierno de Quito y ya comprometió su apoyo. "Tenemos que avanzar hacia una alianza estratégica, porque creo que ambos países cooperando podemos trabajar también junto con el resto de países de Sudamérica para resolver los desafíos que tenemos: luchar contra la pobreza, por la integración y el desarrollo", señaló la mandataria. "El futuro nuestro está unido", coincidió otro de los invitados, Hugo Chávez, quien compartió la ceremonia con sus pares Luiz Inácio Lula da Silva, Evo Morales, Alan García, Daniel Ortega y Alvaro Uribe, entre otros.

A pesar de la diversidad ideológica que existía entre algunos de los presidentes invitados, Correa adelantó cuál será la orientación de su gobierno dentro de la región. "América latina no está viviendo una época de cambios, está viviendo un verdadero cambio de época", aseguró en referencia a las últimas elecciones en Brasil, Venezuela, Bolivia, Chile, Uruguay, Argentina y Nicaragua. Y como si no hubiese quedado claro, agregó la histórica consigna de los movimientos populares latinoamericanos, retomada con fuerza en los últimos años por Chávez. "Alerta que camina la espada de Bolívar por América latina", afirmó, levantando una réplica de la espada del prócer, un regalo del presidente venezolano.

Correa supo equilibrar su discurso con referencias locales, como la reciente expulsión de dos diputadas aliadas del Congreso, y con promesas y palabras de deseo para la región. Quiso incluir a todos los que componían su audiencia y, por eso, repitió la última parte de su discurso en un quechua menos fluido que su español, pero con el mismo énfasis. "La lucha recién comienza", prometió el nuevo presidente de Ecuador.

Una ayuda de Ahmadinejad

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, declaró ayer que Estados Unidos "también está en guerra con Latinoamérica" y ofreció su ayuda a "cada pueblo que decida defenderse", tras participar en la transmisión del mando presidencial en Ecuador. "Nosotros somos partidarios de la paz, son los norteamericanos que están en guerra contra todo el mundo, incluso están en guerra contra los latinoamericanos", declaró a la prensa Ahmadinejad.

Ahmadinejad ofreció el apoyo iraní a las naciones que se sientan agredidas por el gobierno estadounidense, que acusa a Teherán de desarrollar un programa de enriquecimiento de uranio con fines nucleares. "Pienso que cada pueblo que esté decidido a defenderse seguramente contará con la ayuda iraní", sostuvo. Por otro lado, felicitó al pueblo ecuatoriano por la elección de Rafael Correa como su nuevo presidente.

JURAMENTO AL GABINETE Y EMITIO DOS DECRETOS

Medio salario y Constituyente

Rafael Correa tuvo un día agitado ayer. Asumió la presidencia, juramentó a su gabinete y firmó sus primeros decretos. Cumpliendo con lo prometido, convocó formalmente a una consulta popular para aprobar la creación de una Asamblea Constituyente con plenos poderes, es decir, con la capacidad de destituir al Congreso, al propio presidente y de reformar toda la Constitución. Como si no fuera suficiente, Correa se tomó su tiempo para homenajear a los mandatarios extranjeros que habían viajado a Quito para participar de la toma de mando.

Después de una larga ceremonia de asunción, el mandatario invitó a todos sus pares a almorzar al borde del cráter del volcán Pululahua. El descanso y la charla duraron poco. A la tarde, todos –algunos, como el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, ya se habían ido– debían volver al protocolo para la jura del nuevo gabinete. En ese mismo acto, Correa firmó sus primeros dos decretos. Uno para convocar la consulta popular el próximo 18 de marzo. Esta iniciativa es el pilar del proyecto de cambio de Correa y es la principal fuente de enfrentamiento con la oposición. "Nuestra clase dirigente ha fracasado, los representantes no entienden que ellos deben responder a los ciudadanos y como esta institucionalidad ha fracasado y llevado a nuestro pueblo al colapso, vamos a realizar una reforma constitucional profunda para terminar con este período de democracias de plastilina", había asegurado Correa en su asunción.

Como ya había adelantado Correa en el acto de la mañana, el decreto no estará sujeto a la aprobación del Congreso, como lo pedían los legisladores, en su mayoría opositores que están en contra de una Constituyente con poder para destituirlos. Sin embargo, y para evitar enfrentamientos prematuros, el gobierno decidió extender una copia del decreto al Legislativo. "Sólo como cortesía", aclaró un importante funcionario de la nueva administración a **Página/12**. El segundo decreto es otra de las promesas de campaña del joven economista. Correa se bajó su sueldo de ocho mil a cuatro mil dólares. Esta disminución se trasladará instantáneamente al resto de los salarios de los funcionarios públicos, ya que ninguno puede cobrar más que el presidente.

Según adelantó un importante funcionario ecuatoriano a este diario, en los próximos días Correa y su equipo se concentrarán en analizar y delinear los acuerdos con Venezuela para refinar petróleo –convenios que habían sido discutidos por los dos mandatarios en Caracas sólo semanas atrás–. También aprobarán el aumento de varios subsidios para los sectores más pobres y comenzarán a discutir algunas reformas presupuestarias, especialmente en el área de educación. En cuanto al pago de la deuda externa, uno de los temas más controvertidos de la campaña, aseguraron que en principio se pagarán los próximos vencimientos.

"Vi otra actitud en el equipo, empezando por los defensores, que cada vez que salieron lo hicieron con decisión. Después, en el medio de la cancha no tuvimos problemas y la diferencia estuvo adelante."

(Hugo Tocalli)

4

Los partidos consecutivos en que Manuel Pellegrini no citó a Juan Román Riquelme. Tras no convocarlo ante Athletic de Bilbao, ayer no lo llamó para la revancha ante Valladolid en la Copa del Rey.

EL PARTIDO DE HOY

ARGENTINA: Romero; Torrén, Mercado, Cahais, G. García; Yacob, Banega, M. Sánchez; Di María; Mouche, Sosa o Di Santo.
DT: Hugo Tocalli.
URUGUAY: Fontes; A. González, Kagelmacher, M. Díaz, Suárez; Román, Cardaccio, Arismendi; Surraco, Figueroa, Cavani.
DT: Gustavo Ferrín.
Estadio: Sarubbi.
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 22. **TV:** América y Fox Sports.


"Nos salió el plus que tiene el jugador argentino", dijo Mouche.

FUTBOL PABLO MOUCHE, EL HEROE DE LA SUB-20

"Nunca pensé que iba a hacer tres goles en la Selección"

El pibe de Boca, que debutó en Primera a los 15 años en la B, contó el día después de su noche soñada. "Vamos a clasificarnos."

En su fugaz paso por Boca, Ricardo La Volpe lo elogió en varias ocasiones, lo colocó como volante y como lateral izquierdo y lo llevó al banco de suplentes ante Argentinos, pero no lo hizo debutar. En los dos primeros partidos del Sudamericano, Hugo Tocalli no lo incluyó entre los titulares y sólo ingresó unos minutos en la segunda parte. Sin embargo, cuando la Selección Argentina Sub 20 estaba con serias dificultades para clasificarse a la siguiente fase, Pablo Mouche contó con su chance y no la desaprovechó: tres goles para superar a Venezuela y mirar con mucho más optimismo el futuro. Ahora, el delantero de 19 años se constituyó en una pieza inamovible y confía en que el resto del torneo será diferente: "Todo el equipo cambió".

Como todos sus compañeros, Mouche era consciente de que la Selección tenía que cambiar la imagen, ya que el rendimiento en los dos primeros encuentros había sido pobre y la clasificación corría peligro. Por eso, se juramentaron revertir el panorama. "Todo el equipo cambió. Pasamos cuatro días de mucha tristeza, estábamos bajoneados y nos prometimos cambiar la actitud. Eso se vio reflejado en los 90 minutos. Nos salió el plus que tienen los jugadores argentinos guardadito bien adentro. Explotó y esperemos que no pare", contó el delantero nacido en San Martín, que reconoció que no soñó con el triplete: "Nunca pensé que iba a hacer tres goles en un partido con la Selección".

Sus primeros pasos en el fútbol profesional no son los convencionales para un jugador de una Selección. Es que tras jugar al baby en el club Ameghino de Tres de Febrero, a los quince años debutó en la Primera de Estudiantes, en el torneo de la B Metropolitana. Luego, recomendado por Blas Giunta, su entrenador en el conjunto de Caseros, el Loco llegó a Boca, que pagó 40 mil pesos por su pase. Claro que no siempre fue goleador. "En el baby, de chiquito, jugaba de tres, arrancaba de atrás y me gustaba. Y en Estudiantes, en el seleccionado y en Boca me probaron de volante por izquierda. Eso me ayudó mucho. Todo lo que se aprende sirve para el futuro", señaló el delantero.

A partir de sus vivencias, Mouche recuerda con una sonrisa sus primeros pasos en la B. "Soñaba con jugar en el seleccionado y en Boca. Es que en B no tenés espacio, se juega mucho al pelotazo, hay fricción y todo es físico. Pero no me quejo, porque son experiencias que sirven", comentó el delantero, que recordó su primer partido con una sonrisa. "El día que debuté contra Talleres de Remedios de Escalada, el 2 de ellos, que era una bestia, un viejo de 30 años, me insultó de entrada y me mató a codazos. Yo estaba muy asustado. Pero después, con los partidos, me acostumbré."

Pero más allá de ese temor inicial, Mouche mostró siempre un temperamento especial, tanto que en el último superclásico de reserva se fue expulsado tras convertir un gol y hacer callar a los hinchas de River.

"Es que soy muy ansioso y temperamental. Pero de a poco estoy cambiando. Me estoy acostumbrando a no reaccionar y a no ponerme nervioso a la hora de los partidos. Siempre quiero hacer todo ya", comentó Mouche, que dejó una sentencia: "Argentina va a clasificarse".


El goleador en su noche soñada.

Haciendo cuentas para pasar

Para obtener su clasificación para la segunda ronda del Sudamericano Sub-20, Argentina tiene que ganarle hoy a Uruguay, sin depender de lo que ocurra en el primer turno con el encuentro entre Venezuela y Colombia. Con una victoria, el equipo de Hugo Tocalli superará a su adversario y se garantizará, al menos, el segundo lugar. Y en caso de que los colombianos no derroten a Venezuela, ganará la zona. Si la Selección Argentina empata ante Uruguay, para avanzar necesita que los venezolanos no le ganen a Colombia. En ese caso, terminaría en la tercera colocación. Si pierde, también mantiene sus chances por su buena diferencia de gol, aunque sólo en caso de que Venezuela no le gane a Colombia. Para aclarar el panorama más todavía, los chicos de Tocalli sabrán qué resultado necesitan antes de comenzar el encuentro, ya que colombianos y venezolanos se miden antes. Los tres clasificados de este grupo se juntarán en el hexagonal final con Brasil, Paraguay y Chile, que avanzaron en la zona A.

Saja se va a Brasil

El arquero de San Lorenzo Sebastián Saja emigrará a préstamo por un año al Gremio de Porto Alegre, de Brasil, que jugará la próxima edición de la Copa Libertadores. Saja prefirió abandonar el club después de que el entrenador Ramón Díaz no le asegurara la titularidad durante el Clausura. Gremio será el quinto club del exterior en la carrera del arquero, que también se desempeñó en Brescia, de Italia, Rayo Vallecano y Córdoba, de España, y América, de México.

3

Los refuerzos que incorporó Independiente al cerrar la contratación del delantero colombiano José Alcides Moreno, que se suma a Lucas Pusineri y Carlos Báez.

"Tenemos que tener recambio por si se nos lesiona algún jugador. El delantero que venga debe ser de experiencia para buscar alternativas. Con esos refuerzos, estoy seguro de que pelearemos arriba."

(Reinaldo Merlo)

FUTBOL INDEPENDIENTE SE IMPUSO 1-0 A BOCA EN SALTA Y AMARGO EL DEBUT DE MIGUEL RUSSO

Montenegro marcó la diferencia

Independiente logró su primer triunfo del año al ganarle 1-0 a Boca en un partido pobre que parecía que finalizaba en empate, hasta que apareció Daniel Montenegro y convirtió un golazo. El estreno de Miguel Russo como entrenador xeneize fue muy poco convincente.

En el duelo posicional, el que sacó ventajas en el arranque fue Independiente. Primero, porque el juego se desarrolló la mayor parte en la mitad de la cancha, donde Burruchaga dispuso más hombres. Y sobre todo, porque Machín encontró un hueco a espaldas de Marino y delante de Clemente Rodríguez donde pudo marcar desequilibrio. A partir de lo que generaba el rubio volante derecho, Independiente lograba predominar en el desarrollo. Sin embargo, la superpoblación de la mitad de la cancha le quitaba peso en ofensiva, donde Denis quedaba demasiado aislado.

Pese al dominio territorial, las situaciones de peligro de Independiente no fueron muchas: apenas un derechazo desde lejos de Machín que Migliore contuvo con solvencia o una entrada de Montenegro, que se tuvo que abrir mucho para dejar en el camino al arquero y su centro fue despejado por Silvestre. De a poco, Boca empezó a solucionar su inconveniente en la punta izquierda y pudo equilibrar en la zona media, aunque también le faltó fuerza en los últimos metros, más allá de que Mondaini, que volvió al club tras un exitoso paso por Emelec de Ecuador, se movió con acierto y le generó problemas al fondo adversario. Sin embargo, Boca apenas pisó el área rival con una entrada de Franzoia, que remató mordido, y con un pelotazo para Marino, que no pudo dominar desde una posición inmejorable.

Con poco, Independiente siguió generando más riesgo que su rival, lo que comenzó a transformar a Migliore en figura. Es que el arquero desvió al corner un tiro libre de Eluchans que buscaba el ángulo izquierdo y un toque por encima de Fredes que parecía que lo sobraba. Boca apenas pudo responder con un tiro libre-centro de Franzoia que Boselli no pudo conectar y con un zurdazo bajo de Leandro Díaz que Ustari controló con esfuerzo. Cuando parecía que los dos se conformaban, Montenegro, hasta allí muy apagado, inventó una gran maniobra, enganchó para su perfil y sacó un derechazo cruzado que tocó el palo antes de ingresar en el arco de Migliore. Allí se acabó todo, porque Boca no tuvo respuestas. E Independiente festejó su primer gol y su primer triunfo.

En un partido parejo que parecía que finalizaba en empate, el Rolfi convirtió un golazo para definir el clásico y señalar el primer tanto del Rojo en el verano. Con muchos pibes, fue muy flojo el estreno del nuevo ciclo del conjunto xeneize.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Independiente	5
River	3
San Lorenzo	1
Racing	1
Boca	0

FOTOBAIRES



Preciso momento en que Montenegro sacó el derechazo para convertir el único gol del partido.

BOCA 0
Migliore; Forlín, Silvestre, Maidana, C. Rodríguez; Bertolo, Battaglia, Marino; Franzoia; Mondaini, Boselli. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 75m Montenegro (I).
Cambios: 38m Ramírez por Báez (I); 41m Urribarri por Marino (B); 56m L. Díaz por Battaglia (B); 67m Herrón por Calello y R. Díaz por Pusineri (I); 78m Chávez por Franzoia (B).

INDEPENDIENTE 1
Ustari; Matheu, Báez, G. Rodríguez, Eluchans; Machín, Pusineri, Calello, Fredes; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

El Kily pone condiciones

El mediocampista de Central Cristian González adelantó que podría llegar a abandonar el club si no llegan refuerzos al club. "Los dirigentes me dieron la palabra de que iban a sacar a Central de este lugar. Hace 20 años que no sale campeón y es mucho tiempo. Está claro que se necesitan jugadores, pero si no llegan, no sé lo que haré", remarcó González.

Grisales y su retiro

El mediocampista colombiano Freddy Grisales se sumó a la pretemporada de Colón con nueve días de retraso y anunció que, debido a problemas familiares, abandonará el fútbol al final del Clausura. "Un inconveniente familiar me tuvo alejado de Santa Fe. Ahora se aclaró todo, pero tomé la determinación de no jugar más, todo por ese problema", explicó Grisales.

ORTEGA DEJO LA PRETEMPORADA Y VUELVE A BUENOS AIRES

El Burrito tuvo una recaída

Ariel Ortega tuvo una recaída y se ausentó ayer sin aviso de los entrenamientos. El delantero de River dejará la pretemporada que viene realizando con el plantel, en Mar del Plata, y regresará a la ciudad de Buenos Aires para continuar con su tratamiento. "Tuvo un retroceso", reconoció el presidente de River, José María Aguilar, quien remarcó que el jujeño "se encuentra en pleno proceso de recuperación".

Justo cuando había recuperado gran parte de su estado físico. Justo cuando venía de mostrar un buen rendimiento en el Pentagonal de Verano ante Racing. Justo cuando se ilusionaba con "volver a ser el jugador de antes". Pero su adicción, que lo aqueja hace varios meses, le volvió a ganar la partida. Ortega sufrió un recaída en la noche del domingo y no se presentó a los entrenamientos ni al almuerzo con sus compañeros en el hotel Costa Galana.



Ortega, en el partido ante Racing, donde había jugado bien.

El delantero dejará los trabajos de pretemporada y regresará a Núñez para continuar su tratamiento. Los dirigentes riverplatenses y el entrenador Daniel Passarella entendieron que lo mejor para Ortega es que siga con su recuperación en un lugar más tranquilo y alejado del grupo. De esta manera, el delantero dejaría también de participar en el torneo de verano, donde debutó el sábado pasado con una destacada actuación, que incluyó un tanto de penal.

El futuro del jujeño en River comienza a complicarse. Aguilar, máximo dirigente de River, adelantó que si el delantero no supera sus problemas, "no podría volver a jugar". Passarella sumó así un nuevo inconveniente para sus planes. El entrenador, que necesita delanteros –el pase de Lavezzi continúa sin definirse–, perdería por el momento a una de sus máximas apuestas para encarar el primer semestre del año, en el que River disputará el Clausura y la Copa Libertadores.

9

El puesto en el que figura el golfista Ariel Cañete en la lista de ganancias, tras embolsar 158.500 euros por adjudicarse el Open Joburg en Sudáfrica.

"Necesito un tiempo de adaptación al nuevo coche y al nuevo equipo, pero el campeonato es muy largo y el objetivo no es otro que el de ganar el Mundial. No hay otro."

(Fernando Alonso)

Por la revancha ante Holanda

Las Leonas buscarán su tercer triunfo consecutivo en la Champions Trophy cuando se enfrenten desde las 21.15 a Holanda, en un encuentro que se disputará en el Estadio Nacional de Quilmes y será televisado por ESPN+. Las Leonas están primeras en la tabla, junto a su rival de hoy y Australia, tras las victorias conseguidas ante Alemania y España. La jornada se completará con el encuentro entre Australia y España a las 16 y el juego entre Alemania y Japón a las 18.15

TENIS EL CORDOBES, CHELA Y DULKO AVANZARON EN AUSTRALIA

Nalbandian se impuso con una ayudita importante del cielo

David perdió los dos primeros sets y levantó dos match points, pero Tipsarevic empezó a sufrir el calor y entregó el juego.

En un partido atípico, David Nalbandian se impuso 6-7, 4-6, 7-6, 6-0, 3-1 y abandono ante el serbio Janko Tipsarevic en la primera ronda del Abierto de Australia, primer Grand Slam de la temporada. El cordobés la pasó muy mal y tuvo que levantar dos match points, pero luego el serbio comenzó a sufrir por los nervios y el agobiante calor y casi no opuso resistencia. En tanto, Juan Ignacio Chela se anotó un buen triunfo al superar en tres sets 7-6, 6-4, 6-4 al italiano Potito Starace. Anoche otros tres argentinos buscaban su pasaporte a la segunda ronda: Gastón Gaudio se enfrentaba ante el luxemburgués Gilles Muller, Juan Martín del Potro frente al italiano Alessio de Mauro y Sergio Roitman ante el ruso Nikolai Davydenko.


Gisela Dulko.

Nalbandian debió trabajar más de lo esperado. Es que Tipsarevic lo encontró en un mal día y se impuso en los dos primeros sets en base a su potente servicio. Pero no lo pudo definir con el 5-2 en el tercero, cuando resurgió Nalbandian. Y allí el serbio, deshidratado, empezó a padecer dolores que casi no le permitían moverse. Así, el cordobés logró su pase a la segunda ronda, donde se medirá con el ecuatoriano Nicolás Lapentti. También pasó Chela, que jugó muy sólido para superar a Starace y ahora Chela se enfrentará al vencedor del estadounidense Paul Goldstein y el finlandés Jarkko Nieminen.

En tanto, la Legión había protagonizado un día para el olvido en la primera jornada. De siete argentinos que salieron a la cancha, sólo Gisela Dulko sorteó con éxito su compromiso. La tigrense desplegó su mejor repertorio y venció 6-2, 6-2 a la china Tiantian Sun. Las derrotas más sorpresivas vinieron de la mano de José Acasuso y Agustín Calleri. El misionero jugó por debajo de su nivel y cayó 6-7, 6-4, 6-1, 6-3 ante el estadounidense Sam Querrey. La misma suerte corrió el cordobés que padeció problemas físicos y perdió 7-5, 4-6, 6-3, 6-4 ante otro estadounidense, Zack Fleishman, en 2 horas y 30 minutos de juego. "Llevo un mes sin entrenar físicamente, sin pretemporada y sin descanso por la fascitis plantal que tuve en la final de la Copa Davis, y ahora la espalda", detalló Calleri.

Tampoco pudo avanzar de ronda Martín Vassallo Argüello, quien se despidió de su primer Abierto de Australia al caer 6-4, 6-3, 6-2 frente al tailandés Danai Udomchoke, en dos horas de juego. "Estuve bien físicamente y golpeó bien, pero me falta aprender. Mi objetivo era jugar bien y acumular partidos en este inicio de temporada en esta superficie", remarcó el tenista de Temperley, quien en Roland Garros 2006 alcanzó los octavos de final, instancia en la que perdió ante Nalbandian. "Mis recursos en polvo aquí no son suficientes", reconoció Vassallo Argüello.

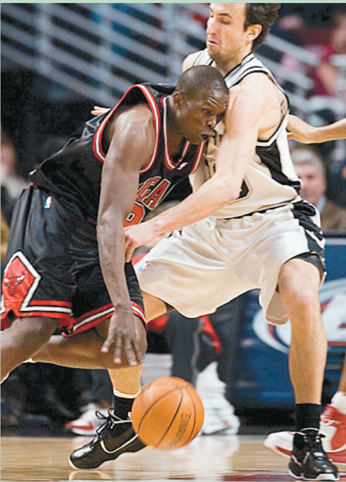
Juan Mónaco cerró el póker de derrotas masculinas. El tandilense, que había realizado una pretemporada de un mes en esta superficie, nunca pudo contrarrestar los ataques del francés Nicolas Mahut, cayó 6-0, 6-7 (0), 6-3, 6-4 y se cerró sin éxito su gira oceánica. Entre las damas, Clarisa Fernández cayó 6-4, 6-2 ante la checa Zuzana Ondraskova y Jorgelina Cravero, proveniente de la clasificación, perdió 6-0, 6-3 frente a la alemana Martina Müller.

AFP


Nalbandian mira el cielo, que esta vez le dio una mano.

Chapu festejó ante Manu y Oberto

El duelo de argentinos en la NBA tuvo a Andrés Nocioni como ganador. Es que Chicago derrotó como visitante 99-87 a San Antonio, pese a que Emanuel Ginóbili (*foto*) volvió a ser el goleador de los Spurs, donde también fue titular Fabricio Oberto. Tras cumplir una fecha de suspensión por un codazo, Nocioni volvió a desempeñar una destacada tarea para el equipo, al anotar 12 puntos y capturar 11 rebotes. Pese a fallar sus primeros seis lanzamientos, el santafesino levantó su producción con el correr del juego y terminó con 2-7 dobles, 2-6 triples y 2-2 libres, además de entregar dos asistencias y robar un balón. En San Antonio, Ginóbili volvió a ser su figura, aunque esta vez no le alcanzó para ganar. El bahiense terminó el partido con 22 puntos, aunque su porcentaje de efectividad no fue tan bueno, ya que tuvo 7-16 dobles, 0-4 triples y 8-9 libres. La planilla del argentino se completó con cinco rebotes, tres asistencias y dos robos en los 30 minutos que permaneció en cancha. Por su parte, Oberto terminó el juego con dos puntos (1-2 dobles), tres rebotes y una tapa. Luego de este partido, Chicago tiene un record de 22 victorias y 17 derrotas, y ocupa la tercera posición en la División Central de la Conferencia Este, mientras que San Antonio posee un registro de 27 triunfos y 12 caídas, y es segundo en la División Sudoeste de la Conferencia Oeste.



McLaren presentó auto y a Alonso

Fernando Alonso, bicampeón de la Fórmula 1, se presentó en el MP4/22 de McLaren-Mercedes, su nueva escudería, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, España. Alonso protagonizó junto a su compañero, el británico Lewis Hamilton, una exhibición por un circuito urbano de más de tres kilómetros. "Todo va a ser complicado. En dos meses no sé si llegaremos al cien por cien a Australia, pero intentaremos hacerlo de la mejor forma posible. Creo que el factor clave va a ser el de los neumáticos", adelantó Alonso. En tanto, el piloto brasileño Felipe Massa probó la nueva Ferrari, la F2007, en la pista privada de Fiorano, en Maranello, bajo la atenta mirada de Michael Schumacher. El finlandés Kimi Raikkonen probará el nuevo coche la semana próxima en el circuito de Mugello.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-L-M) La Primera

1	8778	8	3569	15	9554
2	2069	9	4717	16	1084
3	5544	10	1995	17	5012
4	3529	11	9391	18	9638
5	1966	12	3766	19	1024
6	3039	13	1175	20	8539
7	6406	14	9830		

Quiniela Nacional (U-C-D-Y) Matutina

1	6082	8	2298	15	8058
2	9356	9	4018	16	5108
3	6341	10	5293	17	9982
4	6283	11	3278	18	7940
5	2118	12	3501	19	0736
6	1961	13	6237	20	4488
7	7038	14	5185		

Quiniela Nacional (N-N-S-Y) Vespertina

1	5205	8	5268	15	0335
2	5100	9	2557	16	0233
3	8937	10	4058	17	2942
4	7193	11	9036	18	0695
5	5838	12	0554	19	1017
6	7445	13	3564	20	0077
7	6732	14	4468		

Quiniela Nacional (H-K-N-Z) Nocturna

1	3823	8	9296	15	4956
2	6550	9	1608	16	3119
3	9874	10	9521	17	1874
4	5512	11	3721	18	8479
5	3703	12	2740	19	3685
6	7254	13	2836	20	6177
7	3679	14	1896		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2106	8	6168	15	2366
2	2927	9	0236	16	2771
3	9781	10	7885	17	4432
4	3143	11	2781	18	6454
5	4699	12	5901	19	8230
6	7835	13	4999	20	8023
7	2934	14	0081		

HE DICHO

"Yo rechazo la actitud maniquea de los falsos intelectuales para quienes lo escrito sería el bien y la imagen el mal, uno la cultura y otra la nada. Recordemos que la imagen ha sido, es, Da Vinci o Rafael, y que ellos nos dicen cosas que las palabras no pueden decir. Por otro lado, la edición, que está considerada como el lugar de lo impreso, se ha transformado ella misma en un instrumento de difusión de imagen. ¡Hasta hay semanarios que están ofreciendo fascículos sobre Van Gogh!"
Umberto Eco, 3 de noviembre de 1991.

GUSTAVO MUJICA



Fabián Casas

EL ANTIHEROE LITERARIO

Forma parte de un grupo de escritores que se mueve por fuera del "canon". Futbolero y militante de su barrio, Boedo, también colabora habitualmente con el grupo de rock Pez. Dice que la literatura argentina está llena de códigos reaccionarios y conservadores.


MEL GIBSON

Los mayas no lo quieren

La nueva producción de Mel Gibson ya está trayendo cola antes de estrenarse. El escritor maya Jorge Miguel Cocom Pech dijo que Gibson "debe pedir disculpas" por la película *Apocaypto*, que en su opinión es "una porquería". Cocom Pech afirmó que "los estadounidenses no piden perdón", además señaló que la película hablada en maya yucateco "no sólo es un espejo de la violencia estadounidense, sino que nos ofende porque distorsiona la lengua". Sólo dos actores pronuncian bien, mientras que en los demás se nota que "hablan maya leído" y aprendido de memoria, afirmó. El traductor y ex presidente de la asociación civil Escritores en Lenguas Indígenas se une así a las críticas por la más reciente producción de Gibson, quien visitará México para el estreno de la película el próximo viernes. Las críticas se han centrado, sobre todo, en el bombardeo de escenas violentas y la falta de veracidad histórica, algo que fue desaprobado incluso por los especialistas consultados por Gibson. Uno de ellos, el profesor en antropología Richard Hansen, dijo estar "decepcionado porque la película no toma en cuenta muchos de los logros culturales y científicos de los mayas y retrata a éstos como 'salvajes sedientos de sangre'. "Todo grupo hegemónico ha llevado a cabo guerras, pero, ¿dónde quedó lo portentoso? La película no hace más que mostrar la podredumbre violenta que caracteriza a los estadounidenses", subraya Cocom Pech. "La historia de los mayas no fue así. (La película) es ciencia ficción", completa Diana Canto, directora general del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya del Estado de Yucatán. Y agregó: "El espectador no debe quedarse con la impresión de que la cultura maya está muerta: sesenta por ciento de la población en Yucatán es maya".

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR FABIAN CASAS

"¿Por qué el pibe de barrio no puede leer a Schopenhauer?"

Se crió en Boedo, escenario de la mayoría de sus textos. Se acaba de reeditar su primera novela, *Ocio*, y próximamente publicará *Ensayos bonsai* en la editorial Planeta. Ya prevé que su "pase" generará la crítica de cierto purismo alternativo: "Seguro que se van a enojar muchos, como pasó con (Washington) Cucurto", señala.

POR SILVINA FRIERA

El escritor dice que está "más que comprobado" que no tiene imaginación, que es un *loser* y que va drenando relatos poco a poco. Mientras Fabián Casas ironiza sobre su estilo, al que define como "realismo Márcico" (por el ex jugador de fútbol), acepta hacer las fotos en la estación de tren Carranza. Cuenta que está un poco cansado de que siempre le propongan hacer las entrevistas en Boedo, barrio donde se crió y escenario de la mayoría de sus relatos, novelas y poemas. El tren pasa y Fabián Casas advierte: "La alta cultura no existe; para mí lo que hay es una cultura cruzada y mixturada con todo. Yo apuesto a que la gente se cruce". Después de aprovechar las vías y las escaleras y posar para las fotos, en un bar viejo de Palermo que "resiste" la avanzada hollywoodense, el escritor anuncia que el próximo libro (muchos ya circularon en sus blogs), *Ensayos bonsai*, lo publicará en la editorial Planeta. "Seguro que se van a enojar muchos, como pasó con Cucurto", anticipa en la entrevista con **Página/12**. "Publicar en una editorial grande para mí es nada más que utilizar la Matrix y hacerla funcionar. En literatura hay tantos códigos tan reaccionarios y conservadores que a veces los que se creen vanguardistas se convierten en superreaccionarios y gritan: 'Cucurto o Casas no pueden publicar en Planeta'."

–¿Y cuál sería el problema?

–Tomátela, yo hago lo que quiero, por eso es mejor eliminar la importancia personal, volverte inaccesible y estar solamente con las personas que querés. No permitir que nadie pueda captarte, y relajarte. La gente está muy arriba con lo que tiene que ser. Además, la cultura del yo fracasó. ¿O no hay una demostración más clara que esto que estamos viviendo? Estúpidos, con vidas hechas mierda, encerrados en la casa del *Gran hermano* por un pedazo de yo.

También se acaba de reeditar su primera novela, *Ocio*, que incluye el relato *Veteranos del pánico*. Si se suma *Los lemmings*, que fue publicado a fines de 2005, toda la narrativa de Fabián Casas está disponible en las librerías. Y esta suerte de trilogía bien podría ser leída como "la educación sentimental de Boedo". "*Ocio* fue la primera vez que escribí narrativa, en 1994, y me costó muchísimo, tardé como cuatro años y son 70 páginas, ¡soy de madera! Escribí una primera versión en un cuaderno, la pasé a la computadora y perdí la computadora, después la pasé a otro cuaderno. La cuarta versión la leyeron Daniel García Helder, Fogwill, Alejandro Caravario, y me dijeron lo que estaba bien o lo que estaba para atrás. La dejé en un cajón un año, mientras escribía los poemas de *El salmón*. Me había dado cuenta de que tenía una pulsión para narrar cosas que excedían el verso del poema, que tenía que ser una respiración más larga. Muchos me desalentaban y me decían que no escribiera narrativa, pero siempre hago lo que me resulta más difícil porque me estimula."

–El narrador de *Ocio* dice que no tiene imaginación. ¿Y usted?

–Está probado que no tengo imaginación, sólo voy modificando muy pocas cosas. Ahora estoy escribiendo una novela que se llama *Titanes del coco*. Y la estoy armando a partir de tres cosas que me pasaron. Un día me llamó la mujer de Cucurto y me dijo: "Fabián, por favor, tenemos que ir a la plaza Almagro para enterrar el coco" *(risas)*. Lo primero que pensé es que la mina se había brotado. Le pregunté qué le pasaba y ella me contó que había traído del Paraguay el coco, una planta que hay que enterrarla en un bosque, no en una maceta. Tomás té de esa planta y te saca la melancolía. Se me ocurrió preguntarle por Santiago (*el nombre verdadero de Washington Cucurto*) y ella me dijo que estaba durmiendo. "Despertalo a él y que te acompañe a la plaza, ¿por qué tengo que ir yo desde mi casa a las doce y media para enterrar un coco?" Otra parte es una historieta que escribí cuando fui jefe de operativo de verano del diario *Olé*, que fue peor que haber ido a la guerra de Vietnam *(risas)*. Cuando terminé la cobertura, se parecía a la nave de *Solaris*, estábamos tanto tiempo ahí que al final terminábamos locos, caminando por el hotel. Y estaba tan quemado, viviendo en el corazón del bronceador, que empecé a hacer una historieta con uno de los periodistas que me acompañaba, que cuenta la historia de unos nenitos que eran reparanoicos. Y a eso se sumó que en una crisis de pareja que tuve con mi mujer, ella se fue y me quedé solo. Empezaron a construir un edificio y me ponían cumbia retemprano. Un día salté al edificio y les rompí el grabador. En la novela, el personaje que se queda solo salta, pero los albañiles que le ponen música forman una secta que se llama "Titanes del coco". Eso es lo más fantasioso que puedo escribir.

–Pero por más que se apegue a

"La alta cultura no existe; para mí lo que hay es una cultura cruzada y mixturada con todo. Yo apuesto a que la gente se cruce."

La obsesión por publicar

–Las nuevas generaciones, la suya, y la de los más jóvenes, ¿están un poco obsesionadas por publicar?

–Sí, muchos siguen la máxima de Osvaldo Lamborghini: "Primero publicar, después escribir". Me parece que como una celebración o una especie de *boutade* está bien. Pero si vos querés ser famoso, olvidate de la literatura y andá a *Bailando por un sueño (risas).* Es mejor y no se gasta papel. A la gente que quiere publicar les digo que mal o bien todo el mundo publica, pero lo que está bueno es escribir. La obsesión por publicar no es buena. También quizá forme parte de un exceso juvenil, de ocupar un lugar en el mundo...

–Pero antes se llegaba a la publicación del libro mucho más despacio. El horizonte de los jóvenes de otras generaciones era escribir.

–Néstor Sánchez, por ejemplo. El problema es cómo recuperar el lugar de la vanguardia en términos de no estar sujeto a las operaciones del mercado. Cómo lo hago de verdad, realmente, porque la vanguardia es el morigerador del arte, es donde se produce el cambio de piel. Cucurto con *La máquina de hacer paraguayitos* produjo novedad, pero automáticamente fue asimilado y etiquetado. Uno puede escribir con urgencia y tardar diez años en publicar. Lo que está bueno es estar preparado para escribir, aunque no te lea nadie. La escritura es una forma de conocimiento, como cualquier otra cosa que hacés para vivir.


Casas dice estar en contra de los "reaccionarios" de la cultura.

LA FICHA

Hincha fanático de San Lorenzo, Fabián Casas nació en el barrio de Boedo en 1965. Cursó filosofía en la UBA, y durante 10 años trabajó en distintas secciones del diario *Clarín*. Empezó a publicar poesía en los '90: *Tuca* (1990), *El salmón* (1996), *Oda* (2004) y *El spleen de Boedo* (2004). En narrativa publicó *Ocio* (2000, *Los lemmings y otros* (2005) y varios relatos y ensayos en Eloísa Cartonera, editorial de la que forma parte. Es autor de los temas "Un hombre solo no puede hacer nada" (incluido en el disco solista de Ariel Minimal), "Buscando aquel martillo de Thor", "La escuelita del señor extraño" y "Buda" (de Pez), entre otros. Sus poemas y relatos han sido traducidos al inglés, francés, alemán y armenio.

FOTOS GUSTAVO MUJICA


"El pecado es que los escritores se toman en serio", sostiene Fabián Casas.

los hechos que vivió, cuando se escribe se usa siempre la imaginación...

–Sí, tengo una imaginación medio lateral, que trabaja erosionando las cosas. *Titanes del coco* es muy diferente a todo lo que estuve escribiendo en narrativa, pero realmente no sé si la terminaré. Cuando una editorial me ofrece hacer un contrato, les digo que soy un *loser*, que tengo que firmar contratos muy particulares porque no soy un escritor que pueda escribir un libro por año. Voy drenando relatos poco a poco. Ahora firmé un contrato con Planeta para publicar un libro con todos los ensayos que fueron apareciendo en la web, en los blogs y en algunas revistas. Ese contrato es muy puntual porque no puedo comprometerme a terminar nada más. *Titanes del coco* va para atriqui, es medio rizomática, quizá no termina en nada, o termina siendo uno solo de los tres relatos. Yo voy medio al tun tun, es mi forma de trabajar. Prefiero moverme con el peligro, con la incertidumbre, con la ignorancia. No tengo una gran habilidad narrativa como Marcelo Cohen, que tiene una prosa extraordinaria. Soy casi todo lo contrario, aunque me nutro de leerlo a él. Escribo siempre con ignorancia, con impotencia. No tengo ninguna expectativa en términos de tiempo. No tengo energía para gastarla en esas cosas. Con Planeta, les dije que no quiero que me hagan fotos y no quiero ir a mesas redondas ni firmar libros en la Feria. Eso es la retórica de la escritura. Lo único que hago son reportajes porque está bien apoyar un poco los libros, pero nada más.

–¿Sería algo así como el antiescritor?

–Cuando alguien se piensa como "el gran escritor de Boedo", "el gran poeta argentino" o "el mejor escritor de ficción", se convierte automáticamente en un imbécil. Eso me lo enseñó Gombrowicz: vos empezás a representar una forma que te limita, te morfa y te convierte automáticamente en un estúpido. A mí me parece que lo más interesante es ser un cruce y una multiplicidad de cosas.

–¿Cómo definiría su estilo?

–Yo hago "realismo Márcico" (*por el ex jugador*), reberreta *(risas)*. Cuando estaba en *Olé*, puse de

"Cuando alguien se piensa como 'el gran poeta argentino' o 'el mejor escritor de ficción', se convierte automáticamente en un imbécil".

título "Realismo Márcico", un día que Márcico la rompió. No me gusta que la gente empiece a volar por los aires, pero García Márquez es un escritor de la reputísima madre, no le llego ni al dedo. Hay un montón de cosas que no comparto con Vargas Llosa, pero es un escritor demoledor, extraordinario. Toda su primera etapa (*Los jefes*, *Los cachorros*) le hiperafané, y Cucurto también; lo desnudamos en la calle, le robamos a mano armada.

–¿Qué opina del artículo que escribió Alan Pauls sobre *Los lemmings* en la revista *Otra Parte*? ¿Está de acuerdo cuando dice que sus personajes "son todos exiliados del pasado, inválidos que rememoran una apoteosis sublime"?

–Pauls tiene una gran potencia narrativa haciendo crítica. Le fascina y al mismo tiempo le repele cierto barbarismo que hay en *Los lemmings*. El sostiene, según entendí, que se les da voz a determinadas personas que no la tenían y por eso habla de revancha. Pero el que lee *Los lemmings* como un neocostumbrismo, como un estertor del populismo o lo relaciona con la cultura chabona del rock, se está perdiendo un montón de cosas. Pero cada cual puede leer como quiera y es dueño de decir lo que quiera. La crítica de Pauls sobre *Los lemmings* me genera gratitud, aunque no coincida. A los escritores les gusta que les digan que son geniales y me parece una estupidez. Lo que está bueno es cruzarte con otras personas, con Pauls, que es rubio, y yo, que soy negro, porque si reivindicás sólo a los negros o a los rubios producís fascismo. A partir de ese artículo me escribió un montón de gente que ahora leyó *Los lemmings* por la crítica de Pauls.

–¿Realmente piensa que escribe para los pibes del barrio de Boedo o es más bien un deseo?

–No sé para quién escribo; a veces pienso que estaría bueno que me leyeran los chicos de Boedo. ¿Por qué hay una crítica que supone que un pibe de barrio no puede leer a Schopenhauer? Yo estudié filosofía. ¿Por qué un peluquero o una verdulera no pueden estudiar filosofía? Para mí, el verdulero o el zapatero pueden ser maestros zen. Ojo, también está el peligro de que termines escribiendo para el "realismo atolondrado" (por Cucurto) o el "realismo Márcico". Es mejor escribir antes que ser escrito por la demanda del lector. Como decía Gombrowicz: vos gritás y terminás discutiendo con tu grito. El peligro es que crea que soy un "boedista zen" o un "realista Márcico". A Marcelo Cohen lo admiro mucho, pero escribió un ensayo en *Otra Parte* en el que decía que Cucurto era la "infraliteratura" y Pauls la "hiperliteratura". Y no estoy de acuerdo: la literatura es el cruce de todos, porque esa clasificación parece la visión de un oficial de aduanas de Estados Unidos que dice que fulano de tal entra porque es rubio y le niega la entrada a otro porque tiene cara de musulmán.

–¿Hay muchas aduanas en la literatura argentina?

–Y... acá somos de crear lugares de poder para discriminar, pero hay que romper las aduanas porque lo bueno sucede en los cruces, como en el bar de *La guerra de las galaxias*: una mina con tres tetas, un tipo con cabeza de pescado... ese lugar es extraordinario. Y así debería ser la literatura argentina, ese bar en donde se juntan Cucurto, Pauls, Andahazi, todos. El pecado es que los escritores se toman en serio. Cuando era muy chico, iba a la casa del Indio Solari, estuve en varios ensayos con Los Redondos, y le hice un reportaje. El me dijo que el problema de esta sociedad es que ya no tiene más premios para dar. Y es verdad. En eso el Indio tenía razón. Y se quedó *solari*...

TEXTUAL

Entro a la cocina, prendo la luz y veo una cucaracha, roja y chiquita, paralizada sobre la mesada del mármol. Odio las cucarachas, me producen un asco insoportable. Y he llegado a perseguir algunas por todas las casas, hasta aplastarlas. Pero esta vez ni se me ocurre hacerlo. Preparo el té y vuelvo a la pieza. Me pongo del lado de la cama que ocupaba mi vieja. Haciendo un ruido insoportable, mi viejo toma el té a sorbos. Después deja la taza, que humea, sobre la mesa de luz.

–¿Te podés quedar un rato? –dice.

–Claro –le contesto.

Se recuesta completamente y su mano –como un cangrejo– se arrastra sobre la frazada hasta alcanzar mi mano. Está fría y sudada. Las manos de mi papá y las mías son iguales. Las de mi mamá eran chicas y gordas. Las de mi papá son largas y delicadas. Le doy una mirada a la pieza y me detengo sobre el lomo oscuro de la pantalla del televisor. Esta era la pieza de mis viejos, ahora es la pieza de mi viejo. En una parte del ropero están los vestidos de mi vieja. De golpe, mi viejo dice: "Tu madre era igual a mi madre... para mí era su reencarnación... era tan buena como ella... mi mamá siempre me decía que había que ser bueno en la vida...". Hace silencio. Se ve que no espera que le conteste nada. Está monologando. Haciendo esgrima con el miedo.

Fragmento de Ocio *(Santiago Arcos).*



TIM ROBBINS

El saludo de la derecha

El actor estadounidense Tim Robbins, que se encuentra en Madrid para presentar el film *Atrapa el fuego* y apoyar el I Festival Internacional de Cine Solidario de la ciudad (FICS), confesó ayer sentirse "utilizado" por las fotos no previstas que se debió tomar con el alcalde de la capital española. "Mi intención era apoyar el festival, no salir en fotos con políticos de derecha", esgrimió el actor estadounidense ante un grupo de periodistas tras presentar *Atrapa el fuego*. "Es curioso que un alcalde pueda hacer el esfuerzo de venir a hacerse una foto con un actor norteamericano, pero no lo haga para unirse a la ciudadanía en una manifestación", apuntó el actor en referencia a la ausencia de Ruiz–Gallardón en la marcha en contra de la banda terrorista ETA celebrada el sábado en Madrid. "Resulta sospechoso que el representante de la ciudadanía sea incapaz de escuchar la voz de su pueblo a favor de la paz", añadió Robbins.

Ranking de libros

Los libros de Adrián Paenza encabezan la lista de los libros más vendidos, según el informe realizado quincenalmente por el grupo Ilhsa. *Matemática, ¿estás ahí?* y *Matemática, ¿estás ahí? Episodio 2* son los primeros del ranking, seguidos por el tercer libro de otra saga, *Mitos de la historia argentina 3*, de Felipe Pigna. En el caso de las obras de ficción, está primera *Las viudas de los jueves*, de Claudia Piñeiro, luego de haber sido uno de los favoritos durante 2006. La autora chilena Isabel Allende le sigue en la lista con *Inés del alma mía*, luego se encuentra *Arte menor*, de Betina González, y en cuarto lugar *El conquistador*, de Federico Andahazi.


Los amantes regulares, una joya de Garrell.


No estoy acá para que me amen, según Brizé.

CINE LA SALA LEOPOLDO LUGONES CUMPLE 40 AÑOS

Cine francés inédito para comenzar las celebraciones

La meca de los cinéfilos porteños organiza una muestra integrada por valiosos films de directores franceses.

La sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, que cumplirá 40 años en octubre, comienza a festejarlo a partir de hoy con un ciclo de cine francés inédito, integrado por siete películas que representan la producción más valiosa y reciente de importantes cineastas contemporáneos como Philippe Garrell, Xavier Beauvois, Stephane Brizé y Philippe Faucon. La agenda completa del ciclo tiene como punto de partida la película *La petite Jerusalem* (2005, hoy y mañana a las 17, 19.30 y 22 horas), premiada en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes en 2005 con la historia de los inmigrantes judíos que viven en el barrio llamado la pequeña Jerusalén, en el corazón de París. Según la definió el crítico Jean Luc Douin en *Le Monde*, "está protagonizada por una revelación (la joven Fanny Valette) y tiene escenas muy logradas de intimidad femenina... da cuenta de lo no dicho del deseo físico, de la potencia de la sensualidad, sugerida con pudor por la debutante Karin Albou, en un film de inspiración muy personal".

Son siete películas que representan la producción más valiosa y reciente de importantes cineastas contemporáneos.

No estoy acá para que me amen (jueves y viernes próximo), de Stéphane Brizé, que compitió en el Festival de San Sebastián de 2005, se ocupa de un oficial de Justicia que en el ocaso elige iniciarse en el estudio del tango. "Su gran cualidad –sigue Douin– es adoptar el pudor de sus personajes. En empatía con estos minusválidos de la emoción, estructura sus escenas alrededor del silencio y encuentra la distancia justa para captar el choque y la atracción de sus criaturas, tímidas y frágiles." En tanto, *Los amantes regulares*, de Phillippe Garrell, ganador del premio al mejor director en la Mostra de Venecia de 2005 (sábado 20 y domingo 21), se inmiscuye mediante imágenes en la política como pretexto para el amor, y viceversa, en el contexto de las revueltas de Mayo del '68. "Ninguna nostalgia, ninguna misericordia, nada de autocomplacencia", la definió el escritor y periodista Alan Pauls.

El nacimiento del amor (lunes 22 y martes 23) es otro de los títulos más interesantes de Garrell, considerado como film-documento sobre la vida de dos amigos, uno actor y el otro escritor, que debaten entre distintas historias de amor. "Con una belleza que no puede ser reducida a la iluminación y la composición de sus planos, es también una cuestión de ritmo de puesta en escena y de orquestación emocional...", comentó el crítico Jonathan Rosenbaum. La muestra continuará el miércoles 24 y el jueves 25 con *El pequeño teniente*, de Xavier Beauvois, premio César 2006 a la mejor actriz para Nathalie Baye; el viernes 26 y sábado 27 con *La traición*, de Philippe Faucon; y el domingo 28 y el lunes 29 con *Samia*, también de Faucon, un cineasta que –al decir del crítico Antoine de Baecque– "forja una manera de filmar el pasado en tiempo presente, enganchando la película histórica al registro casi documental de actos, palabras, cosas".

Con este ciclo, la sala Lugones empieza una serie de festejos y actividades especiales que celebran una trayectoria que se inició en octubre de 1967 con la proyección de *La pasión de Juana de Arco*, de Carl Theodor Dreyer. Exploró, desde ese tiempo a la actualidad, una multitud de aspectos de la producción cinematográfica que abarcan la escuela primitiva de Brighton, las divas del cine mudo italiano, la eclosión soviética, el expresionismo alemán, la *slapstick comedy*, el neorrealismo italiano, la nouvelle vague y el nuevo cine iraní, entre los momentos señalados en los cien años de cine que fueron objeto de muestras y retrospectivas. En "la Lugones" se exhibió la obra de los grandes maestros del cine, como David Griffith, Charles Chaplin, Serguei Eisenstein, Jean Renoir, Luis Buñuel, Fritz Lang, John Ford, Frank Capra, Alfred Hitchcock, Andrei Tarkovski, Orson Welles, Ingmar Bergman, Robert Bresson, Federico Fellini, Akira Kurosawa, Luchino Visconti, Jacques Tati, John Huston, Michelangelo Antonioni, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Pier Paolo Pasolini y Abbas Kiarostami, además de los nombres referenciales del cine argentino desde su época de oro a la actualidad, entre otros autores que construyeron colectivamente la historia del cine.

CINE FANTASTICO Y DE HORROR EN EL MUSEO MALBA

Mutantes, freaks y fantasmas

Hasta fines de enero, el ciclo Malba cine (en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) realiza un repaso por el cine fantástico y de ciencia ficción, programado por el escritor Elvio E. Gandolfo. El autor de *La reina de las nieves* sostiene, como John Carpenter, que "creer en el fantástico es, también, creer en el cine" y, en ese sentido, ha seleccionado cincuenta films entre los que se encuentran grandes clásicos (como *Solaris*, de Tarkovski; *Metropolis*, de Fritz Lang; *Alien*, de Ridley Scott; *Frankenstein*, de James Whale o el corto *La jetée*, de Chris Marker). También se exhiben películas menos célebres pero igualmente atractivas como *Pánico en el año cero*, de Ray Milland, *Onibaba*, de Kaneto Shindo, o *El juego de la guerra*, de Peter Watkins, la mayoría en copias nuevas. Entre algunas de las películas destacadas por Gandolfo, figuran: *La mosca*, de David Cronenberg, tratado sobre el uso de los cuerpos para provocar horror y extrañeza, con la memorable actuación de Jeff Goldblum, con algo de insecto ya cuando camina con su cuerpo normal; *Omicrón, la fogosa criatura del planeta Ultra* (de Ugo Gregoretti), sobre un parásito estelar que se apodera del cuerpo de Renato Salvatori, obrero italiano, y lo somete a incontables pruebas y situaciones de peligro o diversión; *El enigma de otro mundo* (de Christian Nyby), adaptación de un relato clásico de John W. Campbell, que en 1982 volvería a filmar John Carpenter; *La sonámbula* (de Fernando Spiner) con un guión con cierto "tono Oesterheld" en el desfile de personajes variados, y en el nostálgico desplazamiento temporal del final; *La última ola* (de Peter Weir), sobre un abogado blanco y elegante que se va sumergiendo en el clima de creencias y alucinaciones del mundo indígena; *Metropolis* (de Fritz Lang), con su magistral visión de las relaciones entre patrones y obreros, visión global del futuro; y *Alphaville* (de Jean-Luc Godard), demostración casi soberbia de cómo se puede armar un clima futuro a partir de decorados mínimos, autos normales o las calles de París reinventadas bastándose con los ángulos de cámara, o la creación de escenas de alto impacto visual.

El Maestro de multitudes

El director italiano expandió las fronteras de la música clásica. Por su antifascismo, terminó exiliándose en los Estados Unidos.

Se conmemoran hoy cincuenta años de la muerte del maestro Arturo Toscanini, considerado el más grande de su tiempo y el primero que, a través de los medios de comunicación, llegó al público masivo. Nacido en 1867 en Parma, Italia, murió el 16 de enero de 1957 en la ciudad de Riverdale, cerca de Nueva York, donde se había exiliado en señal de desacuerdo con los regímenes fascistas europeos. A partir de hoy, Italia y su ciudad Parma recordarán al director de orquesta con la apertura de un museo en su casa natal, exposiciones y conciertos especiales.

Su leyenda comenzó en 1886, cuando se unió a la orquesta de una compañía de ópera con la que realizó una gira por Sudamérica. Con sólo 19 años tuvo la oportunidad de suplir al director de orquesta que había sido abucheado por el público y obligado a abandonar el escenario. A su vuelta, comenzó a colaborar con varios teatros hasta que en 1898 se convirtió en el nuevo director del milanés Teatro alla Scala, del que fue protagonista durante 30 años. Entre huidas y flamantes regresos logró transformar completamente y convertirlo en el templo "sagrado" de la música. Durante ese período realizó, también, grandes cambios para poder dirigir, como la introducción de la oscuridad en la sala, la petición de silencio y la cancelación del "bis".

Los expertos describen a Toscanini como un incansable perfeccionista, por su prodigioso oído y su increíble memoria.

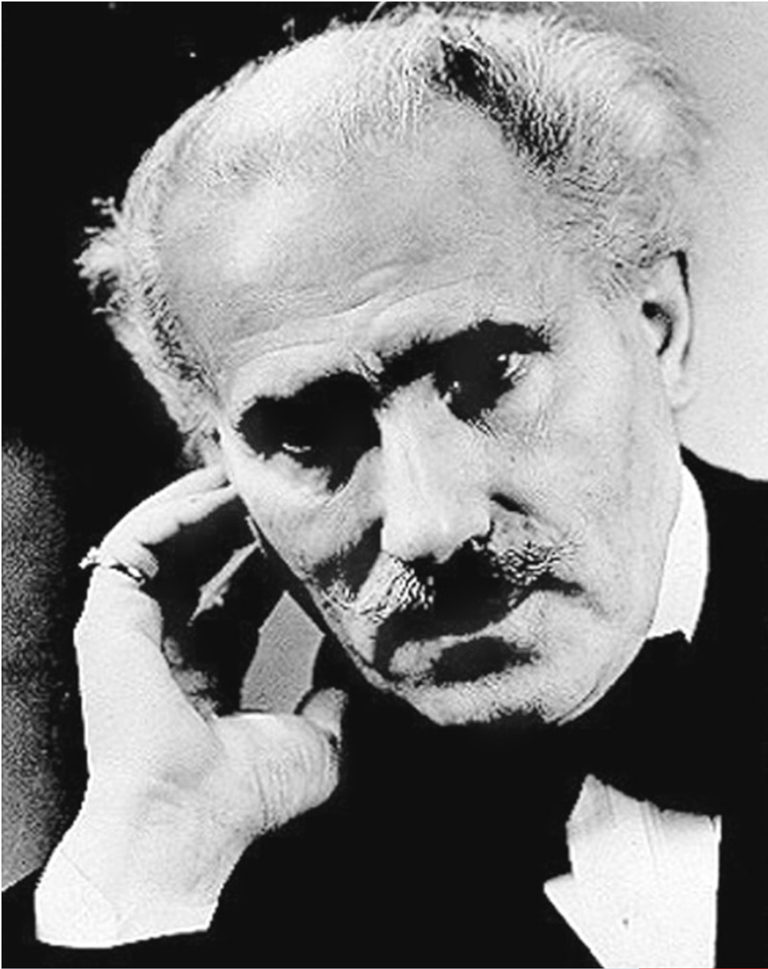
Los expertos describen a Toscanini como un incansable perfeccionista, por su prodigioso oído y su increíble memoria, ya que conocía cientos de partituras originales que le permitían corregir errores inadvertidos sin tenerlas delante. Pero su éxito y su personalidad hicieron de Toscanini una "leyenda" para todos los públicos: gracias a los nuevos medios sus conciertos pudieron llegar no sólo a los que acudían a los teatros. Cuenta la historia que la primera vez que Toscanini renunció a la Scala, fue por un "bis" concedido a un tenor. Luego del suceso viajó a Buenos Aires donde estuvo cerca de un año, para después volver en 1906 a la dirección musical del teatro milanés.

En 1908, Toscanini volvió a dejar la Scala para conquistar Estados Unidos en el Metropolitan Opera House de Nueva York, pero nuevas disputas con los tenores y sopranos hicieron que en 1915 se incorporase por tercera vez al célebre teatro milanés. En 1929, con 62 años, Toscanini anunció que dejaba definitivamente el trabajo de director musical para dedicarse sólo a dirigir bajo invitación conciertos de música sinfónica. Conocido por su pensamiento antifascista, Toscanini fue agredido a la salida de un concierto en Bolonia, lo que provocó su decisión de emigrar definitivamente a los Estados Unidos.

En 1937, la NBC creó una orquesta exclusiva para él, integrada por los mejores músicos del país, y con ella actuó con regularidad hasta 1954 en la Radio Nacional, obteniendo un gran éxito del público. Tras la Segunda Guerra Mundial, en 1946, participó en el concierto de reapertura de la Scala, pero regresó inmediatamente después a EE.UU., donde trabajó hasta su último concierto el 4 de abril de 1954.

El mundo hablará esta semana de Toscanini, pero será Parma, la ciudad donde también nació Giuseppe Verdi, la que se volcará para recordar al maestro con diferentes eventos y sobre todo con la apertura de la casa-museo del director. Una casa de tres plantas, donde a partir de varios recorridos se podrá conocer mejor la vida de Toscanini a través de sus objetos personales y profesionales, y su relación con los otros directores de la época, todo ello acompañado con el hilo musical de sus interpretaciones de conciertos y óperas.

El Ministerio de Cultura y la Región de Emilia-Romania, donde se encuentra Parma, han organizado, entre otros, dos conciertos para hoy y mañana en el Auditorio Paganini con la Filarmónica Toscanini, dirigidos por el japonés Kazushi Ono. Parma ha dedicado su temporada de conciertos para el 2007 al maestro Toscanini y las celebraciones continuarán durante todo el año, incluyendo la apertura en abril de un moderno centro de estudios del sonido, que explicará cómo alrededor de Toscanini creció el primer e importante fenómeno discográfico de la historia de la música mundial.


Toscanini dirigió durante 30 años la Scala de Milán.

El homenaje de Barenboim

Daniel Barenboim dirigirá hoy un concierto gratuito en el Teatro alla Scala de Milán. El espectáculo comandado por el prestigioso músico argentino-israelí será el más importante de todos las organizados en Italia para recordar a uno de los más grandes directores de orquesta del siglo pasado. Con esta actuación en Milán, Barenboim regresa a los escenarios europeos para un nuevo recital gratuito después de haber encabezado, el 31 de diciembre pasado en la Plaza de la República, de Buenos Aires, la puesta *Tangos sinfónicos*, junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la agrupación que dirige el maestro Leopoldo Federico. En La Scala de Milán, el célebre director de orquesta dirigirá la ejecución de la tercera sinfonía, *Heroica,* de Ludwig Van Beethoven. El recuerdo de la figura de Toscanini estará presente para todos los espectadores.



PINAMAR

Babasónicos en la playa

Como corresponde a toda banda hitera de año completo, Babasónicos tendrá su cuarto de hora soleado en la costa porteña en el marco del "Personal en Vivo", mañana a las 14.30 en el Parador La Frontera, de Pinamar. En esta catarata de shows playeros y gratuitos (Gustavo Cerati en Mar del Plata y Los Cafres junto a Los Ratones Paranoicos, auspiciados por DirecTV, también en Pinamar, entre los más destacados), esta semana será el turno de la banda liderada por Adrián Dárgelos, que todavía sigue sacándole fruto a su último trabajo, *Anoche*, después de un año de presentaciones estelares. Aunque esta vez será de día, algo poco común para los creadores de *Jessico* e *Infame*. Además, en la playa tocarán Arbol (banda de la que recientemente dejó sus filas el histórico Eduardo Schmidt), Estelares, Volador G, Rosal, Hana y las chicas de No lo soporto, revelaciones de 2006. El concepto "Personal Fest Vivo" ya trajo a la Argentina a bandas reconocidas como Oasis, Santana y Jamiroquai, entre otras.



La Biblioteca en el banquillo

Cuando Elvio Vitali fue designado director de la Biblioteca Nacional y Horacio González subdirector, me invitaron a formar parte de un Consejo Académico que integrarían también Hebe Clementi, José Nun, Nicolás Casullo y Horacio Tarcus. Nuestra función, honoraria, consistiría, y así fue, en discutir medidas tomadas por la dirección, examinar problemas y aun proponer ciertas acciones.

El ritmo de las reuniones cambió cuando se produjeron algunos "pases": Nun a la Secretaría de Cultura y posteriormente Tarcus a la subdirección, cuando González fue designado director en reemplazo de Vitali: esto lo saben incluso las personas que no sabían que la Biblioteca Nacional existiera. En lugar de los que se fueron, se integraron al Consejo María Moreno y, posteriormente, Hilda Sábato.

Durante las reuniones y las relaciones con directores y subdirectores siempre reinó un gran respeto intelectual y hasta, diría, cierto afecto. Obviamente, propuestas emanadas del Consejo u observaciones y aun críticas no siempre alcanzaron la jerarquía de hechos, pero eso no me pareció anómalo ni desvalorizante a mi respecto, puesto que una cosa es lo que ocurre en torno de una mesa una vez al mes o cada dos o seis meses y otra una ejecución concreta, que requiere de decisiones las cuales, como se comprende, están previsiblemente acotadas por la realidad en la que una institución debe operar.

No pude, en lo que me concierne, ni entrar en las pasiones de una planificación ni en los vericuetos de las problemáticas internas, ni se me ocurrió emitir ahí "ideas" acabadas, como lo hemos estado viendo en la pluma de distinguidos intelectuales, acerca de lo que debía ser una Biblioteca, compararla con otras famosas y mejor organizadas ni definir los rasgos que debería tener para cumplir con la función que le cabe en este sufrido país. Sólo, honestamente, podía considerar que siendo el punto de partida de esta administración una situación difícil tanto presupuestariamente como por los vicios acumulados durante años de relegamiento, "cultural" diría, sometida a exigencias sindicales y políticas muchas veces impermeables al sentido que tiene una institución de esta índole, cualquier avance debía ser considerado benéfico para la Biblioteca. Por lo que veo, los avances no fueron pocos, aunque la Biblioteca Nacional dista de tener esa forma brillante que todos deseamos que llegue a tener, tal como se desprende de las múltiples intervenciones oportunamente vertidas.

Leí, en estos días, dos informes de gestión, uno emanado de la dirección y otro de la subdirección. En ambos se destacan los logros obtenidos, en ambos se señalan las dificultades que se debieron sortear, en ambos los problemas todavía subsistentes. No pude adivinar en la lectura que hubiera concepciones demasiado diferentes respecto de la Biblioteca, pero en cambio me llamó la atención que no hubiera comunicación entre los dos textos: me dio la impresión de que se trataba no sólo de dos discursos sino de dos bibliotecas. Advertí, creo, que el hecho de que los informes no hubieran confluido en un solo documento indicaba que algo no andaba bien en la relación entre ambas instancias, dirección y subdirección. Me llamó la atención, por otra parte, que el informe del subdirector estuviera dirigido al secretario de Cultura y no al director de la Biblioteca, lo cual, creo, tiene que ver con un ordenamiento interno, burocrático si se quiere pero estructural en el mundo en el que vivimos. Me entero ahora de que hubo un convenio inicial, cuando ambos fueron designados, una división de esferas que no debería haber sido, me imagino, como el reparto de Berlín después del '45, sino una mera división del trabajo para hacerlo más eficaz.

En los dos informes se destacaba la acción desarrollada en la doble finalidad propia de la Biblioteca, lo interno –o sea el ordenamiento y perfeccionamiento del sistema bibliotecológico– aunque trascendente, y lo cultural, igualmente trascendente. ¿Cuál sería entonces una posible divergencia de criterios? Me parece que debe haber sido que cada campo, supongo que cada personalidad, esperaba que los dineros con que cuenta la Biblioteca se volcaran de preferencia a cada uno; recelarían, respectivamente, uno que era excesivo lo destinado por ejemplo a publicaciones, otro que las exigencias de orden tecnológico no podían desdeñar la otra zona de acción. Yo diría que es un típico conflicto de pobres: cuando hay poca comida o poco dinero los enconos pueden ser más graves que cuando una y otro fluyen sin otros límites que los que determina un programa inteligentemente consensuado. Esto también determina choques de personalidades –acaso de orígenes, intelectuales, políticos, ideológicos–, los acuerdos se hacen difíciles y no es improbable que haya habido discusiones, marginaciones, silencios, etcétera. La falta de recursos despierta pasiones.

Yo podía sospechar, por otra parte, que ese mar de fondo podía terminar en cortes si no ponía cada una de las partes una voluntad de comprender a la otra. Como eso no sucedió, o al menos yo no me enteré de que sucediera, se produjo esta ruptura que no le hizo bien a nadie y que adquirió el tamaño de una "crisis", con todo el tremendismo que tiene esta palabra. Por mi parte, y acaso ingenuamente, entendí no sólo que había mucho por hacer en el campo bibliotecológico –modernización, mejor atención, denuncia de la corrupción, freno a la devastación–, sino que se había emprendido esa difícil tarea, pero además que la Biblioteca debía llevar a cabo una labor cultural propia, no competitiva con las universidades ni con otros centros culturales para los cuales la "afluencia" es el criterio predominante; no estuve en condiciones de criticar la primera vertiente pero en cambio aplaudí, acaso por deformaciones profesionales, la acción emprendida en la segunda. En consecuencia, me sentí aceptablemente orgulloso de formar parte de ese equipo y de colaborar, tibiamente, con el director y el subdirector así sea en meras conversaciones personales. Se desprende de esa posición que entiendo que ambos protagonistas principales pudieron tener razón y como son buenas y honorables personas optar por uno o por otro públicamente implicaba echar leña al fuego y yo no estaba ni estoy dispuesto a hacerlo. Si lo hubieran discutido conmigo le habría dicho a Tarcus que no renunciara y, después, a González, que no se irritara. Pero no lo hicieron y ahí está lo que sucedió.

Pese a lo áspero de la discusión, cuyos términos creo que se repitieron fatigosamente, como si fueran producto de iluminaciones inaugurales en quien los enunciaba, de todos modos este asunto tiene su lado positivo: cantidad de intelectuales para los que seguramente la Biblioteca no estaba en sus prioridades angustiosas opinaron sobre lo que es y lo que debe ser. De ahí puede surgir mucha luz sobre cómo hay que arreglar esta institución para que cumpla con sus nobles objetivos. Y también tiene un aspecto curioso, propio de los tiempos que estamos viviendo: antiguamente, los conflictos que se producían en la Biblioteca tenían un carácter algo rudo, por lo general enfrentamientos entre directores y gremios o entre directores y ministros de economía; en esta ocasión ha habido un desplazamiento tal que los gremios han podido mirar de lejos, me imagino que con sorna, como quien asiste a una riña de gallos y no ha hecho ninguna apuesta, cómo caracterizados miembros del progresismo discrepan y firman comunicados, una pelea entre ellos que, como es obvio, oscuras fuerzas de la derecha contemplaron con regocijo. Me imagino que con la nueva designación de subdirectora, una persona altamente calificada, eso ya pasó, ha dejado por el momento de ser tema.

Dicho sea de paso, a tales derechas, ponderables e imponderables, que existen por cierto, no se han desplomado con los avances que ha hecho el país en materia de derechos humanos, mucho no les importa si Tarcus hizo bien en renunciar y si sus críticas, muchas muy acertadas, han sido escuchadas o si González pudo capear el temporal: no van a felicitarlo ni porque hizo algunas cosas bien hechas ni porque haya atravesado la tormenta; tampoco les importa realmente si mucha gente asiste a las salas de lectura y si los que deben asistir son niños, estudiantes o investigadores.

Creo que lo que queda de todo esto, más allá de la disputa y de su "solución", son dos preguntas que me parecen centrales: ¿por qué la Biblioteca encuentra tantas dificultades para su práctica y su desarrollo? ¿Por qué es tan difícil y hasta peligroso bloquear esas rémoras que son la corrupción y el clientelismo? En el intento de responderlas muchos directores anteriores, para seguir usando imágenes náuticas, han naufragado. Esperemos que esta dirección, sin tener que entregar su alma al diablo, no naufrague.

PLASTICA SE PUBLICO UN LIBRO SOBRE LA OBRA DE DANIEL SANTORO

El peronismo en clave pictórica

Un gran libro sobre la obra de un artista que hace años trabaja en una imagen pictórica (dibujos e instalaciones) alrededor de la ideología peronista.

POR FABIAN LEBENGLIK

Resulta ineludible situar la exposición de Daniel Santoro –que lleva el título *Leyenda del bosque justicialista*– en el contexto de la riqueza simbólica que ofrecen los distintos peronismos de hoy –ocupando casi todo el arco político: en el gobierno; en tensión con el gobierno y también en la oposición–. Pero es especialmente inevitable colocar la muestra con el grotesco telón de fondo del "Operativo retorno" de Menem –en clave autoparódica del retorno de Perón en 1972–. La anacrónica combinación de elementos de la realidad política y de la simbólica suman sentido y enriquecen los ecos de la exposición.

También resulta ineludible pensar que el mundo peronista pintado por Santoro se haya exhibido notoriamente en la Recoleta y en la calle Arroyo. Son datos que suman sentido a las pinturas del artista, de por sí barrocas en su compulsión por los símbolos.

Santoro escribe un texto introductorio a su muestra en el que afirma que el peronismo histórico (1945-1955) fue borrado de la pintura argentina –tal vez como continuación involuntaria de la proscripción iniciada con el golpe de 1955– y que el propio Berni, con sus emblemáticos Juanito Laguna y Ramona Montiel, fueron tomados del paisaje social del posperonismo, aunque puestos bajo la supuesta advocación del marxismo-leninismo.

En clave paródica, Menem vuelve y acusa al actual gobierno peronista de ser "marxista-leninista". Los motes y las acusaciones, la fuga de la fuente doctrinaria justicialista y los traspiés, tergiversaciones y vaciamientos ideológicos son condimentos indispensables del folklore peronista: indispensables y tragicómicos.

Del mismo modo que en su exposición *Un mundo peronista* (Centro Cultural Recoleta, 2001), Santoro elige el fragmento del poema de Hölderlin "A la naturaleza" para orientar al espectador en la búsqueda del sentido de su muestra. La patria está en los sueños –según Hölderlin– y los sueños de Santoro están en sus pinturas. La patria es, por lo tanto, un efecto de lenguaje, una construcción que oscila entre la imaginación y la realidad.

"En 1955 –escribe el pintor en su prólogo– la dictadura militar que toma el poder promulga un insólito decreto-ley por el que se prohibía el uso o tenencia de cualquier imagen o símbolo que aludiera al gobierno depuesto, así como cualquier mención oral o escrita del mismo. Yo crecí con el miedo que provocaba en las barriadas populares cualquier contacto con ese material que era ocultado y destruido secretamente en los fondos de las casas. En la década del setenta la asombrosa explosión de militancia sacó del letargo aquel oscuro legado prohibido; ante mis ojos se revelaron imágenes en revistas, libros, afiches y manuales. Adiviné un mundo, una utopía perdida."

En el fragmento poético de Hölderlin se lee una doble nostalgia: por la juventud y por la Naturaleza, como patrias perdidas. Del mismo modo, la exposición de dibujos y pinturas de Daniel Santoro revive bajo la forma de la leyenda los aspectos felices y también los siniestros del peronismo histórico. A la luz de una lenta descomposición, transformación y mutilación del cuerpo de su doctrina y del cuerpo de sus líderes, luego de dictaduras, proscripciones, desviaciones, formas clandestinas, apropiaciones y hasta la consagración de la apoteosis menemista –hoy aparentemente residual–, el modelo peronista de inclusión y ascenso social mutó durante los años noventa en una máquina ávida de dinero y de tradiciones traicionadas.

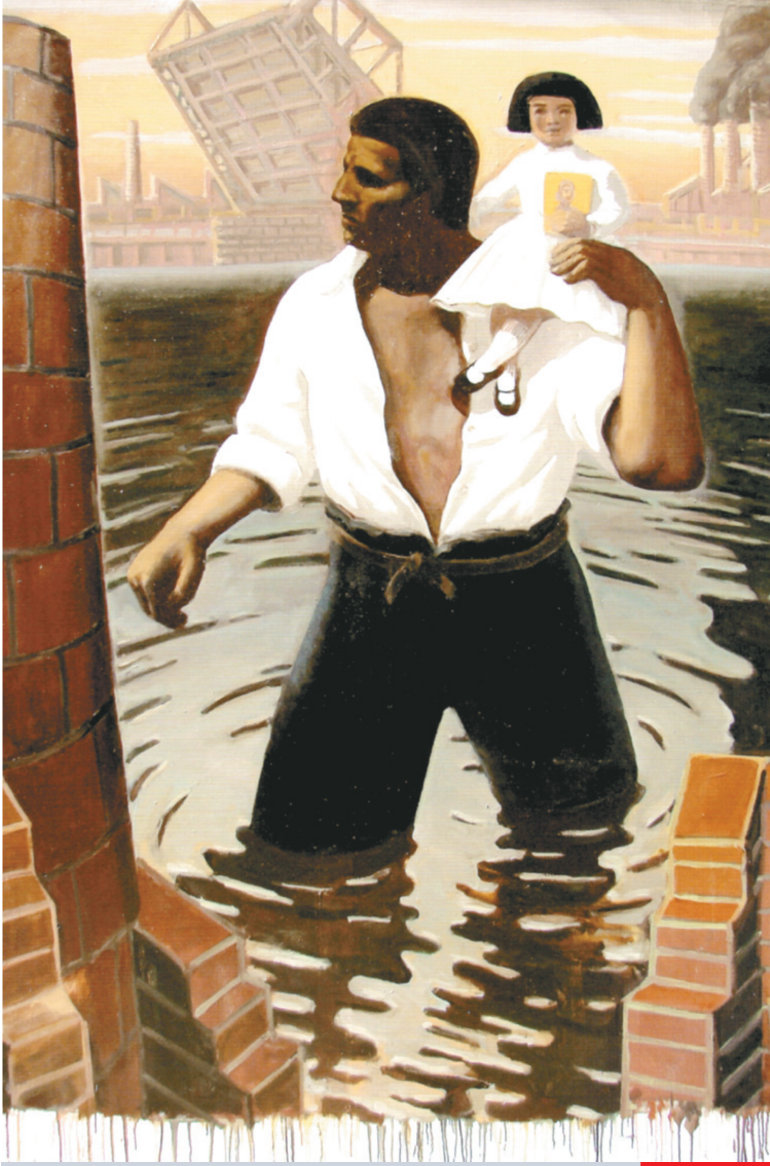
Aquella bibliografía peronista –dogmática, prescriptiva, paternalista– es la que vuelve en estos cuadros de Santoro. El eje de la muestra, la leyenda que se cuenta en narraciones pictóricas, es ir un paso atrás del Berni de los sesenta, para mostrar en términos simbólicos de dónde salió Juanito Laguna (y, por analogía, también Ramona Montiel): la *Leyenda del bosque justicialista* muestra el derrotero de la vida trágica de la madre de Juanito Laguna, una niña –luego madre-niña y finalmente niña muerta–, amadrinada por Eva Perón y el ideario peronista.

La leyenda pictórica de Santoro, que retoma una larga serie de elementos compositivos de la historia de la pintura, especialmente de las décadas del treinta y cuarenta, pero también del Renacimiento y el Barroco, no sólo exhibe en imágenes una epopeya política –en clave ficcional– que se abortó y desbarrancó, sino también las acechanzas que estaban ahí, a la vuelta de la esquina o, más precisamente, en el bosque, como el lobo.

La teatralización de la política, de la que sabiamente hizo uso el peronismo, es un dato visual permanente en la obra de Santoro, del mismo modo que la iconografía religiosa (cristiana, pero también oriental) y mitológica. El telón de fondo continuo e incandescente de esta muestra es el bombardeo de 1955 como escena fundacional de consecuencias a largo plazo: aviones, bombas, humo, resuenan y se vislumbran a lo lejos como un núcleo político y visual de efecto no sólo inmediato (histórico) sino eternamente agónico.

El barroquismo del artista no sólo aparece en el atiborramiento de signos sino también a través de la sobrecarga simbólica en la que la estética y el léxico peronistas se vuelven un canon y un ritual, casi un mantra, repetido en el lenguaje de la pintura.

Fragmento del texto de 2004 reproducido en el libro recientemente publicado Mundo Peronista *–sobre la obra de Daniel Santoro entre 1998 y 2006–, editorial La Marca, 344 páginas.*



Oleo de Daniel Santoro, 170 x 140 cm, 2006.

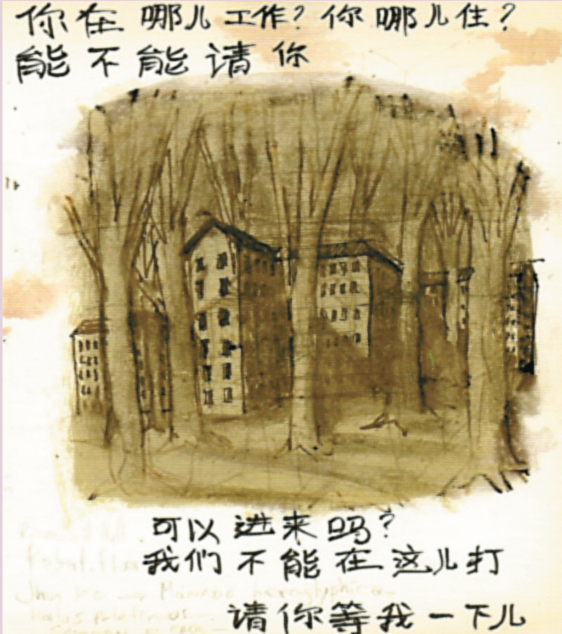
El número tres como clave y explicación

POR DANIEL SANTORO

El tres es un número emblemático para el justicialismo: define su posición ideológica (tercera), su estructura política (las tres ramas del movimiento) y las tres banderas de su programa doctrinario. Las grandes cosmogonías de Oriente y Occidente comparten este patrón numérico, articulando en torno del tres la estructura de sus dogmas. Un buen ejemplo es el del árbol de la vida en la cábala, con sus tres ramas: la rama izquierda, que expresa la misericordia; la derecha, la severidad, y en el centro, la rama del vacío, que sería algo así como el espacio del acuerdo, la zona no beligerante. Traspolado al cuerpo humano, la izquierda y la derecha son espacios llenos, estructurales, donde la fuerza se despliega y el cuerpo es menos vulnerable; el eje central, en cambio, es mórbido y su condición primordial es la del vacío (boca, esófago, corazón, tráquea, estómago y útero). En la simbología bíblica, Caín y Abel personifican la derecha y la izquierda. Ningún sistema bipolar sobrevive, como tampoco lo hicieron ellos. La disputa del dos no tiene salida.

Un sistema trinitario repone el equilibrio; según Pitágoras, el tres nos trae la primera figura geométrica: el triángulo, el sólido trípode sobre el que se construye el universo; todas las series armónicas, como las de Fibonacci, tienen su inicio aquí. Para los griegos, lograr la armonía es encontrar la medida o medianía entre dos términos dados, dando paso así a la proporción. Más precisamente para Platón, el problema armónico general se resuelve al poner en proporción los vacíos o intervalos de cifras que están en razones definidas con las cifras iniciales. Volviendo a Fibonacci, la tercera posición es una suerte de armonización del vacío, un intervalo armónico entre opuestos. El gran pintor simbolista Xul Solar realizó entre 1950 y 1954 muchas obras con las imágenes del árbol de la vida en las que fue revelando aspectos de esta cosmogonía y que explican, en cierto modo, su adhesión al gobierno justicialista de entonces.

En el siglo XVII, el monje Athanasius Kircher exclamó con pasión neopitagórica "todo lo trino es perfecto", postrado bajo el triángulo que dibuja al Padre, celoso custodio del capital, al Hijo, abandonado en su aventura justiciera y terrenal, y al Espíritu Santo, la tercera aparición que desde la cúspide de la tríada derrama sus dones de sutil componedor. Esta trinidad está muy emparentada con la de Shiva, Visnú y Brahma, el gran mar de la tranquilidad que en uno de sus pliegues produjo el entero universo; parentesco que llega al zorohastrismo, la antigua religión que, con sus dos dioses en oposición, Ahura Mazda y Arriman, coloca a la figura de Mitra –largamente estudiado por C. G. Jung– como el misterioso repositor del equilibrio. Aún más hacia Oriente, el Tao nos recuerda que sólo el vacío justifica las cosas: un vaso, una casa, un ser humano son por el espacio libre que existe dentro y fuera de ellos. Como sostiene François Cheng en su libro *Vacío y plenitud*, "el Yin y el Yang son un motor que gira y da vida al universo gracias al espacio que hay alrededor".



Fundar su doctrina en torno de una tercera posición le permitió a Perón apelar constantemente a la búsqueda de la armonía, que no es otra cosa que ubicar de manera correcta un punto sobre un segmento entre dos extremos. En este caso son comunismo y capitalismo, izquierda y derecha. Estas dos posturas encuentran su identidad en un punto fijo tan irreductible como la estructura de un sólido; nada de esto ocurre en el justicialismo, cuya virtud es la de plantear flexibles relaciones armónicas a través de diversas posibles distancias a los extremos. En esta tercera posición, el cuerpo doctrinario del peronismo expone su área de penetración ideológica, permitiéndole gozar libremente, abandonado a un perpetuo vagabundeo por el extenso campo que enmarcan las ideologías. En definitiva, el justicialismo habita el vacío entre la izquierda y la derecha en una especie de trascendencia de los opuestos, lo que nos puede llevar a interpretarlo de acuerdo con los parámetros de la física cuántica. Entonces diríamos: "el peronismo no es de izquierda ni de derecha, sino que tiende a serlo".

En muchos de mis trabajos, como los que este texto acompaña, busco lograr un acercamiento visual o al menos dibujar los contornos de lo que podría ser el justicialismo. Esto sin duda es un desafío, tal búsqueda siempre fue un enigma para sociólogos, politólogos y economistas; intento tener algún resultado antes que la inquietud llegue a los arqueólogos.

Uno de los textos del artista incluidos en Mundo Peronista*. Foto:* Bosque justicialista*, tinta sobre papel, de Santoro.*

CINES

EL DESCANSO
Dirección: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.45, 18.45 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.

EL GRITO II
hs. Dirección: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.25 y 22.20 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 20.10 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

DEJA VU
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dirección: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.

ERAGON
Dirección: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 19.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 22.55 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dirección: Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. sábado trasnoche 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. sábado trasnoche 0.45 hs.

LAS MANOS
Dirección: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dirección: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.20 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.

MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.25 y 21.40 hs.

MOOLAADE: PROTECCION
(Senegal/Francia-2004) Dirección: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dirección: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.55 y 23.05 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dirección: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20.20 y 22 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dirección: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.20 hs.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.10 y 20.25 hs.

SUEÑOS DE GLORIA
(Nueva Zelanda) Dirección: Roger Donaldson, con Anthony Hopkins y Diane Ladd. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.30 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dirección: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. sábado trasnoche 0.45 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dirección: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dirección: Susana Amaral. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.10 y 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. sábado trasnoche 1.15 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/16. sábado trasnoche 1 h.
EL DESCANSO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. sábado trasnoche 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. sábado trasnoche 1.10 hs.
SUEÑOS DE GLORIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. sábado trasnoche 1 h.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15 y 20 hs. P/13. sábado trasnoche 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL GRITO II: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 1.30 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.50, 15.10, 17.20, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 0.20 hs.
ERAGON: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 13, 15.20, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 1.40 hs.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 0.30 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 1.30 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 1.20 hs.
NEVAR EN BUENOS AIRES: 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.10 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 15, 17.30 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.40 hs.
EL DESCANSO: 11.20, 14.05, 16.55, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.30 hs.
DEJA VU: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 14.15, 17, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.35 hs.
ERAGON: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.25, 16.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.10, 12, 13.15, 14.05, 15.30, 16.20, 17.45, 18.35, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11.05, 13, 15.10, 17.25 y 20.50 hs. S/R.
ERAGON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13.30 y 19.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.15, 16.35 y 22.20 hs. P/13.
EL GRITO II: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL DESCANSO: 11.10, 13.30, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.05 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 16.45, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
DEJA VU: 11.20, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 11, 16 y 21 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL GRITO II: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL DESCANSO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.15, 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
NEVAR EN BUENOS AIRES: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
SECRETOS INTIMOS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
STEP UP (Camino a la fama): 15.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
SUEÑOS DE GLORIA: 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. sábado trasnoche 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. sábado trasnoche 1 h. (Sala 3)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. sábado trasnoche 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
ERAGON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. sábado trasnoche 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0 h.
SECRETOS INTIMOS: 13.20, 16, 19 y 22 hs. P/16. sábado trasnoche 0.40 hs.
EL DESCANSO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. sábado trasnoche 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.05 hs.
ERAGON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22. 40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
EL DESCANSO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 18.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ERAGON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) P/13.
ERAGON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.15, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
EL DESCANSO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
EL GRITO II: 13.10, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
SECRETOS INTIMOS: 13.30, 16.15, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 14.20, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábadoy miérc. trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DESCANSO: 11.10, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 11.25, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
DEJA VU: 11.30, 14.05, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
ERAGON: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 0 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.05, 14.45 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
ERAGON: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL GRITO II: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL DESCANSO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
SECRETOS INTIMOS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
STEP UP (Camino a la fama): 11.30, 13.40 y 18.15 hs. S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. sábado trasnoche 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.30 hs.
EL GRITO II: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. sábado trasnoche 1 h.
EL DESCANSO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. sábado trasnoche 0.45 hs.
ERAGON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. sábado trasnoche 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. sábado trasnoche 0.40 hs.
ERAGON: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. sábado trasnoche 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.50 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: 13, 16, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
ERAGON: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. sábado trasnoche 1 h.
EL GRITO II: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/16. sábado trasnoche 0.55 hs.
EL DESCANSO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. sábado trasnoche 1.10 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. S/R. sábado trasnoche 0.30 hs.
DEJA VU: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. sábado trasnoche 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 16.45, 19.10 y 21.45 hs. P/16.
007: **CASINO ROYALE**. 14.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988) Dirección: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Francois Cluzet y Marie Trintignant. Homenaje a "Chabrol". Viernes: 21 hs.
LA DANZA DE LOS VAMPIROS (1967) Dirección: Roman Polanski, con Sharon Tate y Jessie Robins. Ciclo "Roman Polanski". Sábado: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dirección: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Philippe Noiret y Pascale Vignal. Ciclo "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MALDICION DEL DEMONIO (U.K.-1958) Dirección: Jacques Tourneur, con Dana Andrews y Peggy Cummins. Jueves: 14 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dirección: David Cronenberg, con Christopher Walken y Brooke Adams. Jueves: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dirección: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
RE-ANIMATOR (EE.UU.-1985) Dirección: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs y Bruce Abbott. Jueves: 18.30 hs.
LA MANCHA VORAZ (The Blob, EE.UU.- 1958) Dirección: Irvin S. Yeaworth Jr., con Steve McQueen y Aneta Corsaut. Jueves: 20 hs.
ESCAPE DE NUEVA YORK (EE.UU.-1981) Dirección: John Carpenter, con Kurt Russell, Lee Van Cleef. Jueves: 22 hs.
EL HORROR DE DUNWICH (EE.UU.-1970) Dirección: Daniel Haller, con Sandra Dee y Dean Stockwell. Jueves trasnoche : 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: $ 5)
LA PETITE JERUSALEM (2005) Dirección: Karin Albou, con Fanny Valette, Elsa Zylberstein y Bruno Todeschini. Martes y miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.
NO ESTOY ACA PARA QUE ME AMEN (2005) Dirección: Stéphane Brizé, con Patrick Chesnais, Anne Consigny y Georges Wilson. Jueves y viernes: 17, 19.30 y 22 hs.
LOS AMANTES REGULARES (2005) Dirección: Philippe Garrell, con Louis Garrel, Clotilde Hesme y Julien Lucas. Sábado y domingo. 17 y 20.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dirección: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCE, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dirección: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dirección: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dirección: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-CARCAJADAS POR UN SUEÑO. Con Calígula, Andrea Reta, Romerito, Daniel Merceguet y Ballet. Libro y Dirección: Sergio Romero "Romerito". Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dirección: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dirección: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dirección: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NORA RICCI** (voz) pta.: "Canción de esquina". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Tangos y valses clásicos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MARIANO GIANNI** (piano) **TRIO** pta.: "Que linda la Santa Rita". Con Saenz Tejeira (batería) y Zukerfeld (Bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 11.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dirección: Jorge Balestra. Jueves: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dirección: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: trasnoche 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y Dirección: Alejandro Borgatello. Viernes: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado trasnoche 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes trasnoche : 1 h., sábado: 23 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20.
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dirección: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picazzo")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Viernes: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dirección: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dirección: Gerardo Dispenza. Sábado trasnoche : 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dirección: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dirección: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 21 hs.
-TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21 hs.
-BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
OPUS CUATRO y **MAGDALENA LEON** ptan.: "Los Cantantes". Dirección: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dirección: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CIELO ARRIBA... de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-NORMAN ERLICH - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y Dirección: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dirección: Pablo Corti. Viernes trasnoche : 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dirección: Paco Redondo. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dirección: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Un planeta en apuros, un grupo de princesas tiene que actuar... Comedia musical. Dirección: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dirección: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y Dirección: Héctor Presa. Jueves: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y Dirección: Héctor Presa. Viernes: 18 hs.
REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
EL PAYASO DE OZ. Libro y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 18 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
-**LA BARRA DEL ARRABAL** pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JAIME TORRES (charango). Artistas invitados. Jueves: 22 hs.
-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS (guitarras). Tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miér. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Noche a puro Hip Hop, Dancehall y Reggaetón. Con el productor Iszen (zensible rec) en su faceta de Dj mostrando sus influencias seguido del colectivo de artistas "Bomboclap Soundsystem" (Princesa, MaestroShao, Martematik e invitados). Miércoles trasnoche : 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **ERLEND OYE** (Noruega-Kings of Convenience); Djs residentes Fabián Dellamonica y los Djs Pareja. Viernes trasnoche : 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-QUINTETO PIGMALION. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Viernes: 21 hs.
-TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Entrada: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Miércoles y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Ahets Etcheberry (batería). 100 % Hard Bop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Paula Shocron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) presentan su cuarto CD: "El presente". Viernes: 21.30 hs. Entrada: $ 12.
-**DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELINI**: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Viernes y sábado trasnoche : 0.30 hs. Entrada: $ 5.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NASTA SUPER**: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dirección musical: Gabriel Goldman. Idea y Dirección: Diego Hodara. Viernes trasnoche 0.30 hs. Entrada desde: $ 20.
-**TUAN**: Víctor Naranjo (uilleann pipe-fiddle-tin and low whistle), Maximiliano Villalba (irish bouzouki y guitarra acústica) e Inés Mouzo (percusión). Músicos invitados. Folk irlandés. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dirección general: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dirección: Max Webster. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Entrada: $ 5.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dirección: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.

CORAL
Lebhenson 185.T 42 – 9767. Hoy: El Juego del Miedo 3 – Niños del Hombre.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

ATLANTICO
Hoy, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL. Localidades en venta

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale – Happy Feat – Los infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050.. Hoy, Abel Pintos – El descanso – Happy Feat – Niños del Hombre.

CORAL
Lenenshon e/Espora y Bouchard. Hoy, El Juego Del Miedo 3. Estan Entre Nosotros 12/1. Mariano Mores

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Lo que el Agua se llevo

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El grito 2 - Guardianes de Alta Mar

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevo

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección: Oscar Martínez. Viernes a Domingo, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Localidades en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. HOY, 23.00 ZINEMA – Grupo Zapping. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL MONTAPLATOS Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dirección: Cristian Drut. HOY, 23.00 CHAU MISTERIX de Mauricio Kartum. Dir: María Carreras Localidades en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.30 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina**.** Dir: Maria Carreras. Mie 17, 23.15 MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO" de Matías Navarro

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 POCIMA PARA FINGIRSE MUERTO Y EVITAR UN MATRIMONIO NO DESEADO. Silvina Souto. HOY, 22.15 EL HOMBRECITO. de Carlos Pais y Américo Torcelli. HOY, 23.00 22 71 de Diego Apesteguía. Gro de teatro De XX al infinito. Dirección: Jorge Ahamendaburu.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dirección: G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LLITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dirección: Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue 22.00 (Vie/Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 21.30 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/ Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20.30 LOS JUGUETES DEL ABUELO Espectáculo Para Toda La Familia. Cía MIMOS Y ANDO Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dirección: C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 CÁMARA NEGRA. Compañía. La Nouvelle Danse. Dirección: Ana María Zaninnetti

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección: M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir Mariano Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Localidades en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Localidades en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Localidades en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Localidades en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Localidades en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Dom 21, 22.00 EBER LUDUEÑA en La Noche del 4. Todo el Humor del 4 más popular. Localidades en venta. Mar 23 / Mie 24, 20.00 DRACULA EL MUSICAL mas visto de Cibrian Malher. Unicas presentaciones. Entradas en venta San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Localidades en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Localidades en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Localidades en venta

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca. Localidades en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 PLAYTIME (Francia, 1967) Dirección: J Tati. Con Barbara Dennek y Jacques Tati.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payrón, Mie/Jue, 22.00 LUIS SALINAS la mejor guitarra. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO: "Tiempos de amor".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana. ESTAMPAS DE TANGO. Dir: **Nicolás di Rago.** AVALON Land - Música Celta. "ECOS DE LA NUEVA SIEMBRA.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Jue 18, ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND Armani /Hoyos/ Facciollo + Dorso/Gesualdi/ Sanchez/ Romano/ Di Vie 19, 22.00 MILANO FARENGA ROMAIRONE TRIO – En Concierto

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Jue 18, 22.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta El Gusto es Mio. Mie 24 / Jue 25. JULIO BOCCA: Baila por ultima vez en Mar del Plata. Miércoles 24: " Programa Uno" y jueves 25: "Adiós Hermano Cruel". Entradas en venta en San Luis 1752

GAP Disco
Constitución 5780. HOY, 21.00 puntual. CIELO RAZO. JuE 18, 21.00 RATA BLANCA. Vie 19, 21.,00 BABASONICOS. Entradas en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 22, 22.00 JOSE VELEZ. Unica presentación. Localidades en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Mie 17, 21.30 AIRBAG presenta Blanco y Negro. Unica presentación. Lun 22, 21.30 LUCIANO PEREYRA en Dispuesto a amarte. Entradas en venta en San Luis 1752

ROXY
San Luis 1752. 494-2950. Mie 17, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Presenta EY PAISANO Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103.Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Localidades en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/ Jue/ Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Microcine. ENSAMBLE SINFONICO WALDO DE LOS RIOS Música Folklórica Argentina. Dir Hugo Cambiasso

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dirección: H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 19.00 EL PULGARCITO. Dirección: S. Villar.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jueves/ Viernes 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Tel. 4804922. HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Gpo El Altillo

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Vie 19, 21.00 PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 19.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Jue a Dom, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Localidades en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

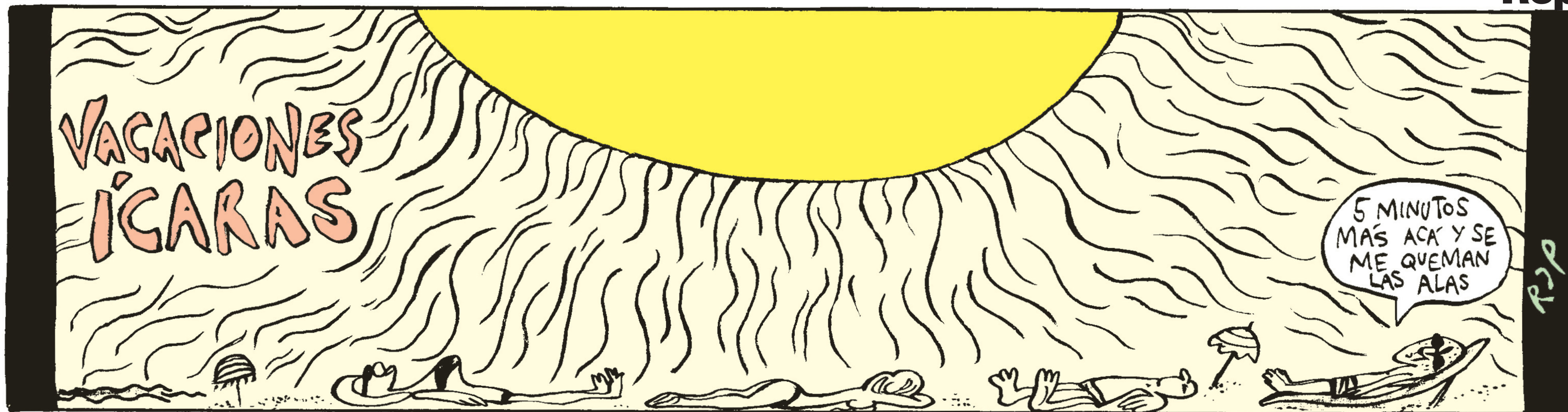
TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
13-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-BENDITA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
11-CASADOS CON HIJOS.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-SUB 20.
7-ESPECIAL VICTOR HEREDIA.
11-GRAN HERMANO 2007.
22.30
13-CINE: *La pasión de Cristo.*
23.00
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
23.30
9-DOBLE VENGANZA.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION SIETE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
9-CALL TV.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

Página/12

www.miguelrep.com.ar

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado. Vientos del Este rotando al Norte. Mínima: 17°. Máxima: 31°.

9.00

◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción a los talleres de verano. Informes e inscripción: Bolívar 825, 4362-2347, *correo@celcit.org.ar*

10.00

◆ Rubén Szuchmacher abrió la inscripción para sus talleres y seminarios 2007. Consultar en *www.alternativateatral.com/elkafka* o Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

16.00

◆ La Escuela Popular de Música abrió su llamada a los cursos de verano de enero y febrero, para consultar acerca de los aranceles, instrumentos e inscribirse: *www.epm.edu*, Av. Belgrano 3655, o por teléfono al 4956-0673 / 4932-5769.

17.00

◆ *Fotografía: un abordaje antropológico*, conferencia dictada por Andrea Chame. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

19.00

◆ *Pequeño diccionario amoroso*, dirigida por Sandra Werneck. Auditorio, Embajada del Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

20.00

◆ La Fundación del Centro Psicoanalítico Argentino inicia sus cursos del 2007 con el Taller a cargo de José Pablo Feinmann: *Nietzsche y Heidegger. ¿Ideólogos del nazismo o maestros del pensar contemporáneo?* J.E. Uriburu 1345, piso 1º.

◆ La charla abierta *¿Cómo enfrentar los exámenes venciendo al miedo y a la ansiedad?* será dictada por la Lic. Victoria Oliva Vélez y el Lic. Esteban Mongiello. Informes y consultas: 4962-8801 / 4964-5089 o en *info@iccap.com.ar*

21.30

◆ Lucrecia Merico presenta su primer CD, *Sin vueltas*. Bar Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265.


Adrián Pérez

Historia de los cinco minutos y los cinco años

Por Adrián Paenza

Un señor estaba trabajando en su fábrica cuando, súbitamente, una de las máquinas vitales para su línea de producción se detuvo. El señor, acostumbrado a que esto sucediera algunas veces, intentó ver si podía resolver el problema. Probó con la electricidad, probó revisando el aceite que utilizaba la máquina, probó tratando de hacer arrancar el motor en forma manual. Nada. La máquina seguía sin funcionar.

El dueño empezó a transpirar. Necesitaba que la máquina funcionara. La línea de producción completa estaba detenida porque esa pieza del rompecabezas estaba rota.

Cuando ya se habían consumido varias horas y el resto de la fábrica estaba pendiente de lo que pasaba con la máquina, el dueño se decidió a llamar a un especialista. No podía perder más tiempo. Convocó a un ingeniero industrial, experto en motores.

Se presentó una persona relativamente joven o, en todo caso, más joven que el dueño. El especialista miró la máquina un instante, intentó hacerla arrancar y no pudo, escuchó un ruido que le "sugirió algo" y abrió la "valijita" que había traído. Extrajo un destornillador, abrió una compuerta que no permitía ver el motor y se dirigió a un lugar preciso. Sabía adónde ir: ajustó un par de cosas e intentó nuevamente.

Esta vez, el motor arrancó.

El dueño, mucho más tranquilo, respiró aliviado. No sólo la máquina sino toda la fábrica estaban nuevamente en funcionamiento. Invitó al ingeniero a pasar a su oficina privada y le convidó a un café.

Conversaron de diferentes temas pero siempre con la fábrica y su movimiento como tópico central. Hasta que llegó el momento de pagar.

–¿Cuánto le debo? –preguntó el dueño.

–Me debe 1500 pesos.

El hombre casi se desmaya.

–¿Cuánto me dijo?, ¿1500 pesos?

–Sí –contestó el joven sin inmutarse, y repitió–: mil quinientos pesos.

–Pero escúcheme –casi le gritó el dueño–, ¿cómo va a pretender que le pague 1500 pesos por algo que le llevó cinco minutos?

–No, señor –siguió el joven–. Me llevó cinco minutos y cinco años de estudio. *

* Ahora que está de moda plantear finales alternativos, se puede usar el siguiente:

–¿Cuánto me dijo?, ¿1500 pesos? Mándeme por favor una factura detallada.

El joven le manda una factura que dice:

Costo del tornillo que se cambió: 1 peso.
Costo de saber qué tornillo cambiar: 1499 pesos.

... y el dueño pagó sin protestar más.

CARTAS

Pasado vigente

Como bien dice Sandra Russo, los represores aún están entre nosotros y a pesar de las manifestaciones para que aparezcan con vida estas personas desaparecidas en democracia, seguimos siendo pocos, muy pocos, a pesar de los muchos que nos manifestamos. El pasado no se fue. Sigue vigente mientras miles de chicos, hoy adultos, no están aún con sus familias. Y los represores siguen cometiendo su delito, una y otra vez. Me pregunto, ante la gravedad que la desaparición de dos personas implica, dónde está la clase política de nuestro país. Iluso de mí, me hubiese gustado ver a los futuros candidatos a Presidente levantando su voz para defender la vida de estas dos personas. Esto ya no tiene que ver con una cuestión partidaria y deberían darse cuenta, alguna vez, de que es por todos que debemos exigir justicia y verdad. Jorge Julio López aún se encuentra desaparecido. Aún están a tiempo.

Miguel Romio
DNI Nº 17.278.597

Tránsito

Leo el artículo sobre el plan de seguridad en el tránsito aplicado en Rosario y me pregunto cuál es la razón de que a sólo 150 km de Rosario, en la capital de la provincia, tengamos el triste record de ser una de las dos ciudades con mayor índice de muertes por accidentes de tránsito del país, y la conclusión a la que llego es que la inacción, incapacidad y desinterés de las autoridades municipales son la única razón. En Santa Fe ciudad, la mayoría de los agentes/inspectores (?) de tránsito se movilizan en un radio de aproximadamente 150 manzanas que comprenden el casco céntrico y no lo hacen para ordenar el tránsito sino para controlar el ticketeo del estacionamiento medido, ítem que le reditúa una fortuna a la empresa privada SEM y unos importantes pesos a la MCSF; esto, sin lugar a dudas, es muchísimo más importante que controlar el pésimo manejo, la falta de respeto de normas de tránsito y de semáforos, la emisión de gases de ómnibus, camiones y autos, la falta de luces de vehículos y, lo peor de todo, las muertes por estas razones.

Héctor S. Boaglio